

Певческие биеннале Веч. кущ. - 1995. - 28 марта. - С. 7.

Спеть Травиату — все равно что пробежать марафон

Надо поклониться Ирине Константиновне Архиповой за фестиваль "Певческие биеннале". Наши потенциальные оперные звезды, ставшие таковыми на Западе, приезжают в Москву, поют в Большом зале консерватории, в Большом театре, в тесном кругу меломанов — в музее Неждановой, встречаются для очень откровенных бесед с журналистами, непосредственный тон на которых задает сама Архипова.

Очередная гостья Москвы — Виктория Лукьянец, солистка венской Штаатс-оперы. Начинала учиться в Киеве, в 17 лет поступила в консерваторию к Е.И. Чавдар, а после ее кончины приехала к Архиповой: как быть дальше?

О своей дальнейшей судьбе Виктория рассказала журналистам, собравшимся на встречу с ней в "Президент-отеле".

К этому времени я получила на конкурсе Глинки вторую премию и приз "Надежда". Ирина Константиновна посоветовала мне петь Моцарта. И тут подвернулся случай — она рекомендовала меня на Международный конкурс Моцарта, где было 10 именных первых премий, и одну из них получила я, исполнив 20 произведений на 5 языках.

В 1991 году я участвовала в конкурсе имени Марии Каллас. Еще до его начала я с концертмейстером зашла в театр "Олимпия" и перечислила все партии,

которые знала. Директор остановился на Царице ночи, со мной сразу заключили контракт на шесть спектаклей. Потом, уже на конкурсе (на котором я в результате победила), все говорили: "Надо же, еще рта не раскрыла — а уже получила контракт!".

Сейчас уже второй сезон я пою в Штаатс-опере. Заключению этого контракта очень способствовала Наталья Троицкая. Меня много приглашают, но дирекция не отпускает. Только на самые престижные сцены — в Льеж, Берлин, Гамбург. В конце концов они ведь тоже

заинтересованы в моей известности.

Живем с мужем и с дочкой. Юрий — моя первая любовь еще с училища, он тенор, пел в Камер-опере в Вене, но ради меня оставил сцену. Кому-то надо было собой пожертвовать. Он мой секретарь, и на нем весь быт держится. Дочке Дарусе 6 лет, она ходит в частную школу, учит три языка, занимается танцами. Жить нелегко, в Киеве все-таки помогли две бабушки... Я выхожу на сцену, чтобы растратить себя. Мама часто говорит мне: "Может, ты себя побережешь?" Но пусть лучше потом я буду с головной болью, лежать буду в лежку. Но иначе я не могу, хотя после спектакля или концерта у меня все болит так, будто я бежала марафон. Теряю каждый раз два килограмма веса, хотя, казалось бы, дальше уже некуда.

По знаку я — Скорпион. Но я — домашний, мягкий Скорпион. 20 ноября — это все-таки с уклоном в Стрельца. Я настойчивая, работоспособная. Никаких диет не придерживаюсь. Мясо не люблю, но в день выступления обязательно съедаю кусок мяса, иначе откуда взять силы. Не ем, конечно, острого, соленого, холодного. Вообще певец — это режим!

Мой 18-летний брат закончил училище по классу ударных инструментов. Однажды он спросил вдруг: "Как тебе мой баритон?" Я даже испугалась: "Не надо!" Пе-



"Красное платье с кринолином, в котором я выступила в Большом зале консерватории, сшито специально для концерта в Москве. Этот фасон я увидела в Гамбурге, в белом исполнении, заказала — и мне сшили такое же, но красное, в Лондоне. И прислали в Вену в огромной коробке".

вец — это очень, очень тяжелая профессия...

В Европе, в Вене, в Италии сейчас много прекрасных певиц, особенно сопрано. Там уже вздыхают: ах, если бы хоть меццо! Конкуренция огромная, но технические трудности — сейчас не проблема. Сейчас все берут фа-диез, но мало кто может петь бельканто, да еще на пианиссимо. Очень техничны американки, но все они такие холодные, сердца нет. Поэтому им часто предпочитают славянских певиц.

Моя мечта — этим летом выступить с великим дирижером Риккардо Мути в "Травиате". Он уже прослушивал меня с прицелом на Зальцбургский фестиваль. И с 5 по 29 августа я пою 9 спектаклей. Виолетта — самая трудная партия. Еще Лючия ди Ламмермур. И, пожалуй, Мария Стюарт, которую я пела в позапрошлом году в театре Колобова...

22 марта Виктория Лукьянец спела Виолетту в "Травиате" в Большом театре. И казалась она райской птичкой, незнамо как оказавшейся на грешной сцене Большой среди неуклюжих партнеров, которые не смогли достойно ни подпеть, ни подыграть ей...

Следующая звезда "Биеннале" — Паата Бурчуладзе. 2 мая он выступит в Большом театре.

Наталья ЗИМЯНИНА,
Александр ФИРЕР.

Фото Виталия КОРОХОВА.



"С Лучано Паваротти мы пели в "Бале-маскараде" в неаполитанском театре Сан Карло. Перед каждым выходом он желал мне: "Ни пуха, ни пера!" И подарил фотографии с надписями: "С почтением", "Со всей любовью".