

Спешиите слышать!



Предстоящий 14 марта сольный концерт всемирно известной оперной певицы Виктории Лукьянец в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии уже сейчас привлекает к себе пристальное внимание поклонников оперного искусства. Ведь не зря ее голос справедливо называют "золотым". А знаменитый Лучано Паваротти, который был партнером Виктории в спектакле "Бал-маскарад" в Неаполе, отметил в своей книге, что когда пела Виктория Лукьянец, ее голос можно было слышать даже на острове Капри.

Уникальное колоратурное сопрано певицы, ее необыкновенная музыкальность, изящество и артистич-

экран и сцена. - 1999. - Возвращение март (~ 9) - 43.

ность в сочетании с высокой работоспособностью и терпением позволили ей прочно утвердиться на верхних ступенях оперного Олимпа. Музыкальная карьера певицы развивается столь стремительно, что за ней трудно уследить. С 1994 года Виктория Лукьянец — ведущая солистка Венской Государственной оперы, однако ей очень часто приходится покидать уютную Вену. Она пела на всех известных сценах мира: "Ла Скала" (Милан), "Бастиль-опера" (Париж), "Ковент-Гарден" (Лондон), "Метрополитен-опера" (Нью-Йорк). А в январе этого года с триумфом прошла гастроль в Японии. Виктория очаровала японскую публику исполнением партии Виолетты в "Травиате", и критики отметили, что это была лучшая Виолетта за последние 10 лет.

В конце сентября прошлого года состоялся сольный концерт Виктории Лукьянец в Большом зале Московской консерватории. Несмотря на то, что концерт прошел с большим успехом и его можно было бы повторить в Санкт-Петербурге, Виктория решила подготовить совершенно новую программу.

Программа петербургского концерта Виктории Лукьянец просто уникальна. Это — итальянское bel canto, к которому относят музыку Беллини, Доницетти — наиболее трудную, но и наиболее приятную в вокальном исполнении. Зритель услышит весьма редко исполняемые в наше время арии Амины ("Сомнамбула"), Эльвиры ("Пуритане"), требующие помимо высокого вокального мастерства особой эмоциональности, искренности и глубины чувств. Второе отделение концерта будет посвящено музыке Джузеппе Верди. Это — всемирно известные арии Виолетты ("Травиата") и Джильды ("Риголетто"), которые принесли певице мировую известность.

Выступление Виктории Лукьянец с такой программой состоится в Рос-

сии впервые. Аккомпанировать певице будет большой симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии под руководством Владимира Сиренко.

На вопрос о том, как ей удалось, несмотря на сверхзанятость, найти время для выступления в Санкт-Петербурге, Виктория ответила, что к российской публике она испытывает особую симпатию, потому что именно в России начиналась ее творческая карьера, а оации зрителей после премьерных спектаклей "Волшебная флейта" в Мариинском театре в Санкт-Петербурге и "Мария Стюарт" в Новой опере в Москве оставили навсегда незабываемые чувства радости и счастья, а также укрепили уверенность в своих творческих возможностях. Поэтому она всегда охотно откликается на приглашение выступить в России.

В эти дни Виктория Лукьянец готовится к очередному выступлению в Венской Государственной опере (снова партия Виолетты в "Травиате"), затем предстоит выступление в Барселоне в партии Линды ("Линда ди Шамуни", Доницетти). В этом же сезоне состоятся выступления певицы в Швейцарии и Германии, а следующий сезон начнется новой постановкой оперы "Бал-маскарад" в Японии.

Викторию Лукьянец сегодня заслуженно сравнивают с такими звездами оперной сцены, как Мария Каллас и Тереза Стратас. Несмотря на то, что календарь гастролей Виктории уже распланирован как минимум на первые пять лет XXI века, хочется надеяться, что она и в будущем может найти возможность для новых встреч с российской публикой.

Станислав ЛЕНГВИНОВИЧ
ВЕНА

● Виктория Лукьянец в
"Травиате" на японской сцене