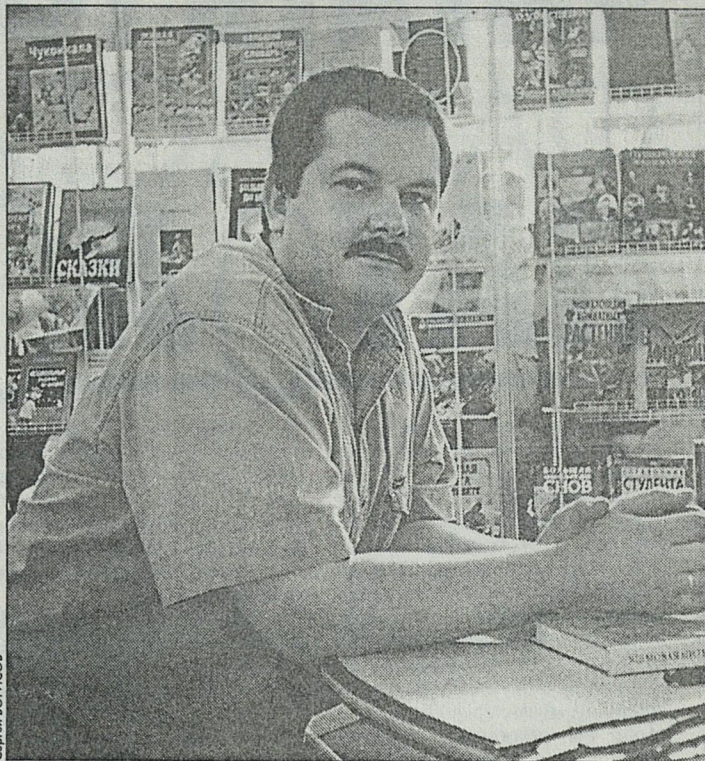


Сергей ЛУКЬЯНЕНКО:



Сергей БОРИСОВ

Строгое, скажем так — мягко, отношение правительства к отечественному книгоизданию стало главной дискуссионной темой очередного заседания пресс-клуба издательства «АСТ». Новая налоговая политика привела к тому, что и цены выросли, и книжный ассортимент «усох». К сожалению, кроме сетований, издателям и читателям противопоставить воле властей нечего. На этом достаточно безрадостном фоне особенно приятным стал второй «вопрос программы» — разговор с одним из самых известных российских писателей-фантастов Сергеем Лукьяненко. Тем более что к разговору этому был повод...

Сергей ГЛЕБОВ

— Можно смело сказать, что инициатива ОРТ — исключительное явление и для нашего телевидения, и для нашего кинематографа. Вот-вот начнутся съемки сериала по моему роману «Ночной дозор». Каким будет фильм — того, естественно, не ведаю, потому что смущает скудость бюджета, а значит, и невозможность в полной мере использовать необходимые при создании такого кино спецэффекты. Но за сценарий я спокоен: во-первых, из множества написанных мной вариантов выбран не худший, как это подчас бывает; во-вторых, я всецело доверяю Алексею Славковскому, одному из лучших наших сценаристов. Славковский большой мастер, я давно в этой области новичок, так он его помош не оценим. Кстати, к советам специалистов я отношусь с неизменным вниманием.

— Почему выбор пал именно на «Ночной дозор», а не, к примеру, на «Императоров иллюзий» или «Танцы на снегу»?

— Опять-таки бюджет... Но, кроме того, было и еще что-то вряд ли уловимое, однако дей-

ственное. Когда договор с ОРТ был уже подписан, ко мне обратилась «НТВ-профит» с предложением снять сериал по... вижу, вы догадались... по «Ночному дозору». Так что в случае чего есть кому подхватить эстафетную палочку.

— А кто режиссер?

— Тимур Бекмамбетов, знакомый публике по «исторической» рекламе банка «Империял» и снятому для Голливуда фильму «Гладиатрикс», удешевленному «женскому» варианту оscarоносного «Гладиатора».

— Фантастика — жанр особый, не каждому по вкусу. Где гарантия, что режиссер проникнется вашим замыслом?

— Бекмамбетов — профессионал, и как профессионал обязан быть поклонником любого произведения, над которым работает.

— Получается, слухи о телевизионном диктате преувеличены? Или лично вас он не очень пугает?

— Я человек контактный и в общении легкий. В двух метрах от моего рабочего стола стоит клетка, где живут мыши, так мы вполне мирно сосуществуем. Научить тому же моего йоркширского терьера было гораздо сложнее, но и с этим я справился. Теперь они — собака и мыши — дружат. С людьми еще проще, и лучше всего проявляется это в соавторстве.

ЧИТАТЬ ТОЛЬКО ФАНТАСТИКУ — ПАТОЛОГИЯ

С писателем и музыкантом Юрием Буркиным мы написали трилогию «Сегодня, мама!» Юрий хотел создать роман ужасов для детей, но писать для детей не умел. Тогда он обратился ко мне, и в результате вышла скорее «смешилка», чем «страшилка». Писать в соавторстве — это что-то вроде театрального капустника. Хотя... С Ником Перумовым было по-другому, серьезно. Он — признанный мастер фэнтези, я — вроде бы сторонник научной фантастики. Мы дополняли друг друга. То же самое произошло, когда с Володей Васильевым мы писали «Дневной дозор». Соавторство — это интересно, оно многому учит, например, терпению.

— Читателю оно тоже не во вред...

— Чтение — занятие гораздо более трудное, чем просмотр телевизора или посещение увеселительных заведений. Любовь к чтению — удел немногих. А любовь к фантастике — привилегия еще более узкого круга. Поэтому у нее никогда не будет миллионов тиражей, как у «дамского» романа или детектива. Зато ее читатель — самый преданный, романтический, интересный. Прав-

да, оговорюсь: если человек до старости ничего, кроме фантастики, не читает, это уже патология. Фантастика — жанр, облегченный для восприятия, но от него один шаг к литературе в целом.

— Думаю, члены КЛФ с вами не во всем согласятся.

— Они умирают — Клубы Любителей Фантастики. Когда-то лишь в Москве их было несколько десятков, сейчас — единицы. Причины их нечезновения несколько, вот лишь две: удорожание жизни, в частности, проезда из одного города в другой, и насыщение книжного рынка. Плюс Интернет, этот суррогат общения. И все же конвенты поклонников фантастики проводятся в Екатеринбурге, Питере, Томске... Люди приезжают, вручают и получают премии, читают доклады, просто беседуют. Многие знают друг друга десятилетиями. И дружат, естественно. Отсюда и атмосфера доброжелательности, которая царит среди писателей-фантастов. Ну не ругаться же с другом! Такая обстановка способствует появлению разнообразных традиций и... игр. Например, есть среди читателей фантастической литературы и завсегдатаев конвентов

человек, которого мы должны безуспешно пытаемся убить своих книгах. Он даже вручает свои призы — за наиболее изощренное и оригинальное «литературное убийство».

— Вы один из наиболее успешных писателей России. Вероятно, к психиатрии — вашей профессии, это отношения не имеют. Не поделитесь секретом творчества?

— Ничего нового не скажу. Надо быть искренним, по-настоящему увлеченным, тогда тебе удастся создать героя, с которым читатель сможет себя идентифицировать, а значит, полюбить. Еще надо верить в удачу и свою звезду. В начале 90-х прилавки заполонила зарубежная фантастика, но многие наши авторы не опускали рук, не меняли себе, они работали ждали. И дождались-таки времени, когда наша фантастика снова стала востребованной. Тепе только пиши...

— Что пишете?

— Готов сборник «Атомный сон», в котором будет и кое-что старое и кое-что новое. Заканчиваю роман под условным названием «Спектр». Работы много, это хорошо.