

12.07.2002

Не так давно известный в кругах уфологов энтузиаст рассказал мне историю про остров в Аральском море, который называется Барса-Кельмес. В переводе с казахского это означает «пойдешь - не вернешься». «Люди там пропадают в тумане, - говорил он весело, - и странных животных видели не раз, и время меняет свой ход». Стыдно признаться, но я всерьез намылился туда - чем черт не шутит, надо бы проверить... Слава Богу, не успел. Потому что меня познакомили с человеком, который с десяток лет назад сам придумал все эти «чудеса».



В. Дружинин

Как еще дурили любителей «непознанного»...

◆ Лох-несское чудовище, пожалуй, самая знаменитая мистификация. Его фото (видна голова на длинной шее и часть туши) с середины 30-х годов XX века было главным аргументом в пользу существования монстра. Лишь в 1993 году эксперты доказали, что это подделка. На снимке запечатлен не реликтовый ихтиозавр, а сделанный из дерева и картона муляж длиной 45 и высотой 30... сантиметров. Людей, которые некогда изготовили лох-несского монстра - актера Мармадюка Ветерелла и его двоих сыновей, - уже давно нет в живых.

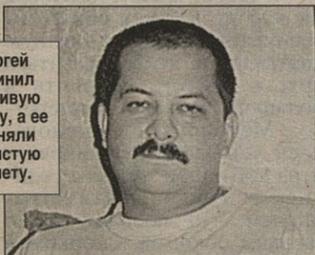
◆ В руки ученых попали трупы инопланетян... Известное происшествие в Розуэлле (США) в 1947 году, когда потерпела крушение «летающая тарелка» и тела инопланетных существ потрошили военные медики, тоже оказалось фальсификацией. Впервые, пленка, на которую была снята операция, была произведена в 1960 годах. А «тарелка» оказалась азростатом для наблюдения за ядерными испытаниями.

◆ Маг и экстрасенс Ури Геллер гнул «силой взгляда» металлические предметы, ножи, ложки... Секрет фокуса: в них были вставки из специального металла «с памятью», металл сгибался сам, приобретая первоначально приданную ему форму.

◆ Экстрасенс Роза Кулешова угадывала цвет запечатанных в конверты листов, используя приемы уникального индийского иллюзиониста Соркара. Имея прекрасное обоняние, она на каждый свой палец наносила уловимый только ей запах бензина, духов и так далее. И помечала конверты, прикасаясь к их уголкам. Светлана КУЗИНА.

Сергей Лукьяненко

Сергей сочинил красивую сказку, а ее приняли за чистую монету.



Писатель-фантаст Сергей ЛУКЬЯНЕНКО:

Я ОБМАНУЛ ВСЕХ УФОЛОГОВ РОССИИ

Таинственный остров Барса-Кельмес, где «замедляется время», вошел во все справочники по уфологии. А это была мистификация...

Как все начиналось

Зовут его Сергей Лукьяненко, он писатель-фантаст. А 12 лет назад Сергей оканчивал Алма-Атинский мединститут по специальности «врач-психиатр» и был увлечен фантастической литературой.

- Я организовал в Алма-Ате клуб любителей фантастики. Однажды мне пришло письмо из Москвы, из клуба любителей фантастики МГУ. «Недалеко от вас, в Аральском море, есть остров Барса-Кельмес. Мы слышали, что на нем происходят какие-то странности».

Сергей знал историю названия острова: казахский род зазимовал однажды на нем, но зима случилась суровая, и все погибли.

- И вот мы с моим другом Гришей Савичем сели и задумались: что бы такое ответить наивным москвичам? И сочинили сказочку в духе народных сказаний про Кобланды-батыра - такой персонаж есть в казахском эпосе.

В сказке описывалось, как батыр блуждал на острове, а когда вернулся, то увидел, что прекрасная девушка, которую он оставил три дня назад, превратилась в седую старушку.

«Мы изготовили «кусок машины времени»

- Текст был абсолютно издевательский, - пожимает плечами Сергей. - Мы и датировали его первым апреля! Думали, сразу раскусят. Отослали сказочку москвичам, а они это приняли за чистую монету. Ребята из МГУ прислали письмо: «Ваша сказка в аллегорической форме подтвердила самые смелые ожидания!» Еще они написали, что там и

Самая «громкая» публикация об острове в журнале «Техника - молодежи» за 1992 год. Потом были еще десятки...



Остров «Пойдешь - не вернешься»

Остров Барса-Кельмес расположен в северозападной части Аральского моря. По данным радиолокационной съемки в западной части 11,5, на высоте 2,5 км, площадь около 18,3 тыс. кв. км.

динозавров видели, и люди пропадали на долгие годы в тумане... И мне стало интересно: до чего весь этот идиотизм можно довести? Следующим пунктом жульничества было «письмо рыбака». Сергей сочинил его от имени некоего труженика

весла и невода, который шел на баркасе мимо острова, да у него сломался мотор. В глубине острова в тумане он увидел сверкающие сооружения, мосты... Письмо перевели на казахский.

- Листок с каракулями для придания достоверности я трое суток носил в заднем кармане джинсов, - вспоминает писатель-фантаст. - Азия, лето, жара, - сам понимаю... В заключение обернул им ставриду холодного копчения (чтобы письмо пахло «шаландами, полными кефали. - Прим. авт.).

Потом студент-медик запустил еще несколько слухов. Любители фантастики в Москве заинтересовались Барса-Кельмесом не на шутку. На остров собралась ехать большая экспедиция энтузиастов. Вдобавок в 1992 году история об острове была растиражирована на всю страну в журнале «Техника - молодежи».

- Жалко, что экспедиция не приехала, - посмеивается Сергей. - Мы уже приготовили «загадочные предметы», которые хотели

подбросить на Барса-Кельмес. Один из них - «кусок машины времени» - до сих пор валяется у меня на балконе. Я на нем гвозди выправляю.

Наконец Лукьяненко решил «расколотся». Часть его друзей долго ржали. А другие... не поверили.

Эту песню не задушишь, не убьешь!

Вот и вся разгадка «тайны острова». Однако с тех пор она зажила собственной жизнью. За эти десять лет Сергей неоднократно встречал свою историю в журналах, посвященных НЛО и т. п. Естественно, без указания авторства.

Его особенно умилила одна фраза в повествовании о другом загадочном случае: «Вы, наверное, не поверите нам. Но ведь когда-то считались выдумкой доказанные в наши дни истории, например, загадка острова Барса-Кельмес!»

- После этого я загордился, - улыбается Сергей. - Представляете, я помог родителю большому мифу, «казахскому Бермудскому треугольнику»? И, что самое интересное, от него теперь не отделяться. Даже если я буду кричать, что наврал тогда, найдутся люди, которые скажут, что меня заставили так говорить спецслужбы или я нарочно всех отваживаю, чтобы стать единственным «хозяином острова»!

Андрей ПАВЛОВ. Рис. Валентина ДРУЖИНИНА.

КСТАТИ

«КОМСОМОЛКА» в прошлом году тоже приложила руку к мистификациям. Но у нас не было цели дурачить читателя. Напротив: мы хотели проверить, чего стоят рассуждения уфологов о том, что они являются экспертами по «инопланетным кругам». Вот мы и сделали один такой круг с помощью мотокультиватора, кола и веревки, а потом предложили взглянуть на него солидным уфологам. И те в один голос заявили, что круг на поле - «творение НЛО!»

ВНИМАНИЕ!
Мы приглашаем читателей присоединиться к разговору. Возможно, кто-то из вас, тоже является автором-сочинителем талантливой мистификации. Позвоните нам по тел. (095) 257-59-85