



Два светила отечественной литературы — писатели Сергей Лукьяненко и Дмитрий Быков

Сергей Лукьяненко стал главным европейским фантастом

АНТОН ПОМЕЩИКОВ

ЕВГЕНИЙ КУЗИН

Крупнейший европейский конвент фантастики «Еврокон», проходивший в начале августа в финском городе Турку, признал лучшим европейским фантастом 2003 года российского писателя Сергея Лукьяненко. Вскоре к мнению двадцати членов международного жюри присоединятся и российские телезрители — в новом телесезоне на Первом канале состоится премьера телесериала «Ночной дозор», снятого по самой известной книге Лукьяненко.

Конгресс почитателей фантастических жанров кино и литературы проводится в Европе уже почти тридцать лет. С 1976 года он собирает несколько тысяч поклонников sci-fi, фэнтези и аниме более чем из двадцати европейских государств и по своим масштабам уступает только американскому WorldCon, присуждающему знаменитые премии «Хьюго» и «Ньюбелла». До сих пор высших наград «Еврокона» русскоязычные фантасты удостоивались лишь дважды: в 1987 году на конгрессе в Монпелье ее получили братья Стругацкие, а в 1994 году в городе Тимишоаре (Румыния) лучшим европейским фантастом был назван Борис Штерн — украинский автор, к сожалению, очень рано умерший. Сергей Лукьяненко стал третьим.

Газета связалась с лучшим фантастом Европы. Сергей Лукьяненко ответил на несколько вопросов о премии и своих планах, самым главным из которых станет выход на Первом канале в нынешнем сезоне телесериала по книге «Ночной дозор».

Премия «Еврокон» была присуждена вам за сумму достижений или какое-то конкретное произведение?

За сумму. Там ситуация такая: голосуют представители всех стран, приехавших на «Еврокон» со всей Европы, и каждая страна имеет право выдвинуть одного кандидата. Соответственно тот кандидат, который наберет больше всего голосов, и получает приз. За меня проголосовали Польша, Болгария, Италия, Румыния, наши, разумеется. Украинской делегации, по-моему, в этот раз не было. И еще за меня проголосовала Литва.

Ваши книги изданы уже во всех этих странах?

Не во всех. В Литве, Польше, Болгарии. Есть англоязычные переводы, но они пока присутствуют лишь в Сети. Есть, впрочем, еще мои книги на китайском, но представителей Китая на «Евроконе» не было.

Насколько эта премия ценна для вас? Это денежная награда?

Нет, у нас в фантастике практически не существует денежных премий. В России есть одна или две награды, которые подразумевают денежный приз, а на остальных вручают почетный диплом или скульптуру. Факт присуждения этой премии обращает на писателя внимание издателей и читателей. Вообще премий я получал достаточно много, но эта — первая европейская награда.

Что вы думаете об отечественной фантастике на нынешнем ее этапе? Кого из коллег вы могли бы назвать сильным фантастом?

У нас очень хорошая школа фантастики, и помимо признанных мэтров, таких как Булычев, Стругацкие, Михайлов, можно выделить и авторов моего поколения — Евгения Лукина, Андрея Лазарчука, Вячеслава Рыбакова. То есть у нас много авторов, которые на протяжении десятков лет занимаются фантастикой. И сейчас появилось новое поколение авторов, более молодых, пришедших через Интернет. Тут бы я выделил Леонида Каганова.

Какие у вас планы на ближайшее время?

Буквально на днях я завершил книгу под названием «Сумеречный дозор» — это продолжение диалогии «Дневной дозор» и «Ночной дозор», которые сейчас экранизируются и выйдут в виде телесериала на Первом канале перед Новым годом. И в октябре-ноябре как раз появится третья часть этого сериала в книжном виде. Ну и собираюсь приступить к работе над новым романом.

Сериал «Ночной дозор», как я слышал, снимает Тимур Бекмамбетов, а главную роль сыграет Константин Хабенский. Вы контролировали процесс съемок?

У нас сложились очень хорошие отношения с Тимуром, вместе с которым мы доработали мой сценарий. Но основная книжная нить событий сохранена. Помимо этого, в фильме снялся очень хороший актерский коллектив. И те материалы, которые я уже видел, мне очень нравятся.