

Лукьяненко Сергей 26.06.04
(набор сценария "Три")

Известия - 2004 - 26



ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ

СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО:

«ИГРАЮ СТАРАТЕЛЬНОГО
ТУПОГО ТРОЕЧНИКА»

Июль - с. 9.

Сергей Лукьяненко — врач-психиатр родом из Казахстана — начинал на излете 1980-х, но прославился лишь в 1997-м, после культового романа «Лабиринт отражений». Написал полтора десятка повестей и романов, несколько сборников рассказов, издается сокрушительными тиражами. С СЕРГЕЕМ ЛУКЬЯНЕНКО, автором сценария фильма «Ночной дозор», специально для «Известий» встретился КИРИЛЛ АЛЕХИН.

— Вы собирались экранизировать «Ночной дозор» еще три-четыре года назад. Почему фильм задержался?

— Первоначально за «Дозор» взялась молодая интересная команда, но работа, к сожалению, не заладилась. Еще на уровне подготовки сценария варианты, которые придумывал я, их не устраивали. Они предлагали свои. Например, про вампиров, которые разъезжали в шикарных черных лимузинах, останавливались в темных подворотнях, и такие, знаете, наркодилеры продавали им кровь невинных девушек... Это была чистейшая чернуха! Я возмутился и сказал, что нет, на такое я не согласен — и только после этого «Дозорами» занялись Тимур Бекмамбетов и Первый канал.

— В ваших книгах скрыто множество контекстных шуток, понятных только вам и ближайшему окружению. А в кино они есть?

— Во второй части, которая выйдет зимой, есть занятие в школе магов. Сидящие в классе ученики — это московские писатели-фантасты, критики по фантастике и так далее: Владимир Васильев, Эдуард Геворкян, Олег Дивов, Леонид Каганов... Я, наверное, кого-то упустил. У меня там тоже есть роль: играю старательного тупого троечника, который особых талантов не имеет, но старается. Взглядом поднимает железную мишу, делает дырку в стене и так далее.