

БУРЖУАЗНОСТЬ ВЫТЕСНИЛА КУПЕЧЕСТВО

ОТКРЫЛАСЬ XVII МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Известия - 2004 - 2 сент. - с. 14

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВ

Открытие происходило на сцене между 20-м и 57-м павильонами ВВЦ, в которых размещалась ярмарочная экспозиция. Церемония прошла быстро. Публики было немного.

Обычно открытие ярмарки освящают своим посещением какие-нибудь знаменитости. Светские, культурные или политические. На сей раз кроме ведомственных чиновников высокий статус книжного форума поддерживал лишь Владимир Жириновский. Впрочем, причины, по которым ни ньюсмейкеры, ни публика не поспешили приехать в ВВЦ, вполне понятны.

И потом, ярмарка стала событием привычным, ординарным. Одной из примет московской осени. Хотя ординарность не сделала ее хуже. Как раз наоборот. Накопленный опыт, в том числе и участия в других международных книжных смотрах, дает о себе знать. Нет кричащей лубочной роскоши стендов (чем в прошлые годы отличались некоторые крупные издательства), зато общий уровень стал более высок. В целом царит буржуазная респектабельность, прагматичная деловитость. Это чувствуется, когда смотришь, кто именно представляет себя на ярмарке и что именно представляет. Здесь не только известные издательства, но также торговые дома, оптовые конторы, полиграфические предприятия. Не только художественная литература и детские книжки, но также и учебные пособия, справочники, специальные издания по праву, экономике, социологии и т.д. Кстати, и стенды зарубежных участников больше походят на стенды в этом году. На них действительно можно посмотреть книжки. Другое дело, что выбор не слишком велик. Однако польское, французское, немецкое, украинское книгоиздания представлены довольно пристойно. Любопытны и стенды израильских издательств в павильоне № 20. В этом году в рамках ярмарки пройдет Фестиваль еврейской книги.

Конечно, московский книжный форум больше ярмарка, чем выставка. В ВВЦ книги приходят не смотреть, а покупать. Между прочим, книги зарубежных издательств тоже можно будет купить. Правда, не все и не сразу. Например, французские издания будут продаваться только с завтрашнего дня. И вообще частному посетителю без большого опыта посещения книжного мероприятия в ВВЦ можно сказать вот что.

Принципиально новых книг на ярмарке, как правило, нет. Если не считать региональных издательств, продукция которых иногда не доходит до Москвы, то в основном представлены крупные издательства. А их книги есть во всех книжных магазинах. И новый Харуки Мураками («Все божьи дети могут танцевать», издательство «Эксмо»), и разрекламированный Владимир Аристов («Предсказания очевидца», издательство «О.Г.И»), и замечательная детская книжка Дитлофа Райхе «Фредди и большой шурум-бурм» про симпатичного хомячка («Азбука») для тех, кто имеет привычку покупать книги, давно уже не новость. Нашумевшего романа Дэна Брауна «Код да Винчи» (издательство «АСТ») в книжных магазинах нет. Так и на ярмарке нет. Другое дело, что на ярмарке книги можно купить с тридцатипроцентной скидкой.

На ярмарку стоит идти, чтобы купить не новую, а «старую» книгу. Издательства (за исключением монстров и гигантов книж-

ного бизнеса) представляют и книги, вышедшие несколько лет назад. С этой точки зрения один из самых привлекательных стендов — стенд издательства «Наука» (павильон № 20). Например, здесь можно найти изрядное количество книг из серии «Литературные памятники».

ГРИШКОВЕЦ «ДЕБЮТИРОВАЛ»



На Новой сцене Большого театра в рамках XVII Московской международной книжной ярмарки прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса «Книга года-2004». Лауреатами стали Людмила Улицкая, Евгений Гришковец, Сергей Лукьяненко.

Торжественная церемония оказалась и впрямь торжественной: гостей встречали одетые в синий бархат и парики с буклями «лакеи» и дамы в пышных нарядах. В том же стиле была выдержана и вся церемония, которую вели Нелли Петкова и Леонид Парфенов. Вручение перемежалось «музыкальными паузами» — концертными номерами. Традиционно премия вручается в пятнадцать номинациях, среди которых «Проза года», «Поэзия года», «Дебют», «Бестселлер», «Вместе с книгой мы растем» (детская литература) и множество других, призванных охватить почти все направления книгоиздания, включая собственно полиграфические достижения и даже аудиокниги (номинация «Мультимедиа»). В этом году к ним добавились еще одна — «Здоровье нации». Присуждается она изданиям, согласно определению организаторов премии, «посвященным здоровому образу жизни, физкультуре и спорту». Однако, несмотря на помпезность церемонии и обилие номинаций, интрига отсутствовала напрочь, и выбор лауреатов был очевиден всем.

В номинации «Проза года» в этом году в соперниках оказались финалист «Русского Букера» прошлого года Афанасий Мамедов с книгой «Слон», куда вошли переиздание его романа «На круги Хаэра» и несколько новых рассказов, новая книга Алексея Слаповского «Качество жизни» и роман Людмилы Улицкой «Искренне ваш Шурик». Он был не слишком любезно встречен критикой, что, впрочем, не помешало ему победить в этой номинации. Кстати, Улицкая фигурировала еще и в детской номинации «Вместе с книгой мы растем», куда вошла ее книжка «История про кота Игнасия». В качестве главного конкурента Улицкой выступил классик детской фантастики Кир Булычев. Ему и была присуждена премия посмертно.

Плодовитый и опытный драматург Евгений Гришковец написал роман «Рубашка» в стиле и духе своих пьес и неожиданно попал в «дебютанты». Зато в номинации «Дебют» он предстал явным лидером и, разумеется, победил. Любопытно, что издательство «Эксмо» сделало ставку на Улицкую, а новый роман Петрушевской «Номер Один» остался за бортом — его не включили ни в «Прозу года», ни в «Дебют», хотя романов Петрушевская раньше не писала. В номинации «Бестселлер» соперниками оказались «бестселлер для интеллектуалов» «Алмазная колесница» Бориса Акунина и «бестселлер для широкой публики» «Ночной дозор» Сергея Лукьяненко — лидер не только продаж, но и проката (в своем кинематографическом изводе). Большинство, как водится, взяло верх — премия досталась «Дозору». Под конец был объявлен победитель в главной номинации «Книга года». Им стала Большая Российская Энциклопедия.

НАТАЛЬЯ КОЧЕТКОВА