

попытка

Есть у нас с Голливудом такая традиция: приблизительно раз в десятилетие они вручают нам «Оскара». Шестидесятые – «Война и мир» Сергея Бондарчука, семидесятые – советско-японский «Дерсу Узала» Акиры Куросавы, восьмидесятые – «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова. И наконец, девяностые – «Утомленные солнцем» Никиты Михалкова. На днях российский оскаровский комитет сделал очередной шаг, чтобы «распечатать» нулевые годы. «Ночным дозором».

Чем дальше от нас последний российский «Оскар», тем больше ситуация с выбором очередного претендента напоминает Евровидение. Волнение, суэта и шараханье из стороны в сторону. То мы американцам политизированную сумасшедшинку от кинематра подсовываем («Дом дураков», 2002), то тонкое европейское кино от дебютанта («Возвращение», 2003). Все мимо. Да что ж такое... Получите, что ли, «Ночной дозор», сумрак вам в бок!

Вот состав нашего оскаровского комитета: режиссеры Владимир Меньшов (председатель комитета, он же шеф Светлых из «Дозора»), Андрей Кончаловский, Николай Лебедев, Никита

Сумрака вам под килем!

«Дозор» замахнулся на «Оскара»

Михалков, Владимир Наумов, Глеб Панфилов, Геннадий Полока, Карен Шахназаров, кинокритики Лев Аннинский, Сергей Лаврентьев, Вадим Михалев, продюсер Владилен Арсеньев, актриса Людмила Савельева. Показательно, что каждое решение отечественного жюри по традиции принимается в штyki: критиков всегда больше, чем защитников. Наверно, поэтому было принято решение не распространяться о том, кто за кого проголосовал в этом году. Узнать было бы очень любопытно, но «комитетчики» молчат как партизаны.

А вот отец «Дозора» Сергей Лукьяненко в беседе был более раскован:

– О том, что «Ночной дозор» выдвигается на «Оскара», я узнал еще за несколько дней до того, как эта новость пошла в СМИ.

– **Обрадовались?**

– Прыгать от радости пока не собираюсь, хотя, конечно, приятно, что наша работа признана уважаемыми людьми. Подождем января, когда американ-

ская киноакадемия огласит список номинантов. Вот если туда попадем, эмоциональный отклик будет куда большим.

– **С коллегами по «Дозору» созванивались?**

– Да, поговорил и с Эрнстом, и с Бекмамбетовым. Пообщались, обсудили наши шансы.

– **Человека, привыкшего, что все везде куплено или, говоря интеллигентно, «пролоббировано», трудно убедить, что «Первый канал» совсем ничего не сделал для выдвижения «Ночного дозора».**

– А как вы себе представляете такое лоббирование? В комитете – люди известные, амбициозные, творчески абсолютно состоявшиеся. Да если бы кто-то начал их в чем-то убеждать, уверяю вас, это произвело бы противоположный эффект. Мне кажется, в этом их решении был своеобразный жест вызова американцам. Для вас главное – финансовый успех? Пожалуйста! Вот вам фильм, который обогнал в нашем прокате вашу продукцию.

■ Олег Кудрин.

Писатель и сценарист Лукьяненко прыгать от радости не собирается

фото Андрея Струнина

Сумрака вам под килем (фраза из фильма)
Сергей Лукьяненко
11/7/2005