

Исчезающие свойства

«Черновик» Сергея Лукьяненко

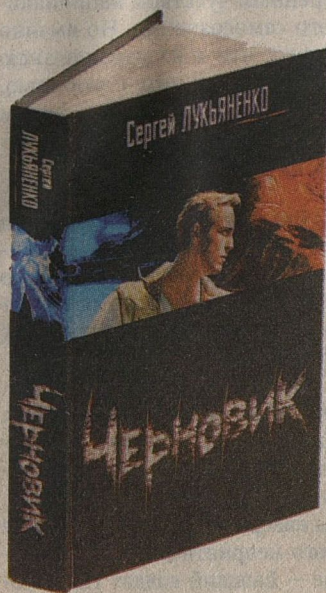
Габеев - 2005 - 10 нояб.
С. 31

Мария Терещенко

Сергей Лукьяненко имел славу лучшего современного русского писателя-фантаста еще до массивной пиар-кампании «Ночного дозора». Последний, однако, сыграл в биографии Лукьяненко роль несколько двусмысленную. С одной стороны, фильм принес автору множество новых читателей и сделал его имя еще более популярным. Но есть и другая сторона медали. Вся критика в адрес фильма как-то автоматически была перенесена в общественном сознании и на автора его литературной основы.

В итоге у многих сформировалось к Лукьяненко высокомерно-презрительное отношение, каковое складывается к фигурам незаслуженно распиаренным и чувствуемым сверх меры. Однако в случае с Лукьяненко никакого «сверх» на самом деле не наблюдается, просто так вышло, что «Ночной дозор» на сегодняшний

день является чуть ли не единственным произведением отечественной фантастики, с помпой вышедшим на широком экране.



В самое ближайшее время зрители увидят «Волкодава» Марии Семенович, потом список пополнится еще несколькими пунктами, и равновесие восстановится.

В действительности в книгах Лукьяненко никакой специальной поповости или заигрывания с публикой никогда не было. Конечно, его романы — образчики того, что называется жанровой литературой. Но в них нет той профанации, которую нередко видишь в книгах, адресованных широкому читателю.

И это лишний раз демонстрирует новая книга Лукьяненко «Черновик». Этот роман нельзя назвать самой яркой книгой писателя, однако он в некотором смысле очень типичен для его творчества. Здесь, как всегда у Лукьяненко, хорошая завязка: главный герой Кирилл приходит домой и обнаруживает, что в его квартире живет какая-то незнакомая женщина. Этот вполне расхожий сюжетный ход Лукья-

ненко обставляет так, что он выглядит вполне свежо. Соседи, которые должны бы сразу забыть прежнего жильца, почему-то узнают его, а новую обитательницу квартиры объявляют самозванкой. Впрочем, уже на следующий день Кирилл начинают забывать друзья и коллеги по работе, а через неделю не вспомнят и родители. Его паспорт превращается в труху, из разнообразных контор исчезают документы с его именем, даже мобильный телефон оказывается оформлен на фамилию все той же Натальи Ивановой, настырно оккупировавшей его квартиру.

Разворачивающиеся дальше события описывать, пожалуй, не стоит, дабы никого не лишать удовольствия от чтения. Тем более что любителям фантастики это удовольствие Лукьяненко и впрямь обеспечивает, в основном благодаря хорошей концепции. Кстати, именно концептуальность отличает Лукьяненко

от большинства российских фантастов, которые предпочитают строить книги либо на энергичном действии, либо на антураже придуманных миров. Свою способность генерировать концепции в книге «Черновик» Лукьяненко демонстрирует особенно хорошо: когда несчастный Кирилл, совершенно сбитый с толку происходящими вокруг событиями, приходит за советом к писателю-фантасту, тот на-гора выдает ему с десяток возможных фантастических объяснений таинственных событий. Мол, сюжет с подобным началом такой-то писатель развивал бы так-то, а другой — вот так. Пожалуй, эту сцену можно назвать самой удачной в романе. Даже несмотря на то, что все перечисленные варианты, включая тот, который Лукьяненко выбрал как основной сюжет, не слишком оригинальны — так ведь под луной давно уже нет ничего нового.

Лукьяненко

Сергей

10.11.05