

Лукьяненко Сергей

240107

Кучевская - 2007 - 18-24 авг. - с. 3

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Быть знаменитым... Или не быть?



“Отечественный фантаст номер один” – во времена оные этот титул попеременно присуждался то братьям Стругацким (с поправкой на множественное число), то Киру Булычеву, то Василию Головачеву, то Владиславу Крапивину. Теперь вот очередь дошла до Лукьяненко, автора четырех “Дозоров” и ключевой фразы “Все мы выйдем из сумрака”.

Разумеется, и до, и после саги о похождениях дежурного по городу Анто-на Городецкого Лукьяненко писал очень и очень много. И вот теперь старые поклонники и новоявленные фанаты-адепты скупают его книги, выпущенные и перевыпущенные издательством “АСТ”.

“Пристань желтых кораблей”, появившаяся в продаже в первых числах января, сразу попала в строчки “хитов” и “новинок” отечественных интернет-магазинов. За книгу берешься с легкой тревогой: произведения Лукьяненко читает наше “нечитающее” поколение. В связи с этим на писателя-фантаста, возможно, вопреки его собственной воле, легла миссия – святая относительно разумное, предположительно доброе и сомнительно вечное. А проповедовать что бы то ни было подросткам и при этом не скатиться к заигрыванию с ними – каторжный труд.

Вопреки опасениям, в книге нет никакого заискивания и тщательно-го просчета того, как тот или иной эпизод впишется в широкий экран кинопроката. Есть другое – только-только формирующийся авторский стиль и персонажи, которые чуть позже, сменив внешность и обрета индивидуальность, появятся в дру-гих, уже читанных-перечитанных кни-гах Лукьяненко.

“Пристань желтых кораблей” – это сборник самых первых и ранних тек-тов писателя: рассказов, публиковав-шихся в конце восьмидесятых в ал-ма-атинской периодике, фантастиче-ских повестей, которые когда-то об-суждались на всесоюзных еще семи-нарах молодых писателей. Того, что постепенно делает начинающего ли-тератора профессиональным прозаик-ом. Именно за такие тексты моло-дой и начинающий огребает от таких же стажеров по писательскому цеху: “а вот это уже было у такого-то”. И впрямь, аллюзий и прямых отсылок к патриархам отечественной и зару-бежной фантастики, тем, что были “на гребне” в середине восьмидеся-тых годов, тут много. Там мелькнет тень Рея Брэдбери, тут – Гарри Гарри-сона, здесь – Стивена Кинга. Но, по-скольку большинство текстов написа-но на столь популярную в те годы “звездно-космическую” тематику, ес-тественно, в рассказах есть очень четкий отсыл к отечественным фан-тастам-космолетчикам. Даже назва-ние книги и вошедшей в нее повести перекликается с некогда культовой фантастической сагой Крапивина “Го-лубятня на желтой поляне”.

Обсуждать рассказы, написанные двадцать лет назад и представляю-щие сейчас серьезную ценность раз-ве что для фанатов писателя и лите-ратуроведов-любителей, не имеет смысла. Тем более что каждый текст снабжен крошечным вступлением-аннотацией, больше смахивающим на больничную выписку. Успешный и со-стоявшийся Лукьяненко ставит диа-гноз себе самому – молодому и начи-нающему. Порой – беспощадно, по-рой – снисходительно. И оттого книга, вполне себе претендующая на клас-сический пример того, что есть “про-за начинающего фантаста конца 80-х годов XX века”, превращается в учеб-ное пособие. Для тех, кто начинает сейчас, публикуя свои первые тексты не в рукописных альманахах литер-атурных студий, а на прозаических сайтах и форумах. Переживая взле-ты, падения, неудачи, обоснованную и необоснованную критику. Свято ве-ря в то, что он – сумеет, он – пробьет-ся. И теперь ему есть чем себя подбо-дрить: “Вон Лукьяненко с чего начи-нал, а ведь пробился. Чем я хуже?” Очень может быть, что и ничем.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Лукьяненко С. “Пристань жел-тых кораблей”. М.: АСТ, 2007.