

20 ФЕВ 1985

Вечерний
МИНСК

Как-то во время одной творческой встречи народный артист БССР, лауреат премии Ленинского комсомола Игорь Лученок сказал:

— Мне несказанно повезло в жизни, потому что, я встретил на своем пути немало хороших поэтов. Но одного из них — Валентина Лукшу — хочу выделить особо. Наша встреча в 1966 году на озере Нарочь, где ЦК ЛКСМБ совместно с творческими союзами республики проводил первый семинар творческой молодежи, осталась в памяти на всю жизнь. Здесь мы написали песню «Стоят на рейде наши бригадины», которая полюбилась молодежи.

Я не случайно тогда обратил внимание на стихи молодого поэта Валентина Лукши. В них ощущалась искренность, непосредственность, которые присущи только чуткому и отзывчивому человеку, хорошо знающему жизнь, людей своего поколения.

Почти двадцать лет прошло с того дня, как впервые зазвучала эта романтическая и задорная песня. Но и в наши дни она не потеряла своей свежести и привлекательности. Её по-прежнему поют у туристских костров и на комсомольских слетах, на далеких буро-

ПАРУСА ЕГО БРИГАНТИНЫ

вых и в полярных экспедициях. Она звучит по радио, ее исполняют во время сольных концертов популярные эстрадные певцы...

Как метко замечено в народе — одна ласточка весны не делает. Песня же Валентина Лукши «Стоят на рейде наши бригадины» была не одной, а если говорить образно, первой ласточкой, которая привела за собой целую стаю. Песен написано много. Поэт, который с детства познал трудовую жизнь, сменил немало профессий, увидел разные края, добрых и сильных людей, подарил читателю немало светлых и радостных минут. Стихи словно писала сама жизнь, в них творили и создавали преданные своему земному делу герои.

Его сборники «Города рождаются сегодня», «Отава», «Исповедь» вобрала в себя все, что пережил и выстрадал молодой поэт. В них нашлось место раздумьям студента Полесского лесного техникума, инструктора горкома комсомола, а затем комсорга треста № 16 «Нефтьстрой», который не стеснялся взять в руки лопату или молоток, провести с ребятами несколько часов в котловане... Если знал, что нужно это, если чувствовал, что помощь его пригодится.

— Именно в то кипучее комсомольское время я впервые взял перо в руки и потянулся к бумаге, чтобы доверить ей свои сокровенные мысли, — вспоминает Валентин Антонович. — Я не ехал за романтикой за тридевять земель. Романтика была рядом, на моей родной Полотчине, где до боли знаком каждый кустик, каждая полевая тропинка. И что самое главное — рядом были люди, о жизни которых просто нельзя было не писать...

Да, поэт Лукша неотделим в творчестве от своих героев. Это верно подметил и Петрусь Бровка, который писал в свое время в «Литературной газете»: «...нельзя поэта Валентина Лукшу из нефтеграда под Полочком отделить от строителя. А пишет он о том, как строился, рос и как теперь работает его нефтегигант».

Многие критики единодушно отмечают, что Валентину Лукше присуще бережное отношение к слову. Может быть, не случайно в его биографии такое плодотворное и постоянное творческое содружество с Белорусским радио. Для него он, когда-то собкор радио, написал эпопею в четырех частях «Ветер века» по одноименному роману Ильи Гурского, драму «Моя родня» — по роману Алеся Савицкого «Женщины». Здесь же родилось либретто первой белорусской радиооперы «Барвовы золак» по мотивам «Полесской хроники» Ивана Мележа (музыка Кима Тесакова)...

— Я давно знаком с разносторонним творчеством Валентина Лукши, — говорит главный режиссер театра юного зрителя Владимир Короткевич. — В нем, в первую очередь, подкупают искренность и чистота, неподдельная романтика. Именно поэтому я попросил Валентина Антоновича написать пьесу по произведениям Александра Грина. Сейчас в нашем театре спектакль «Ассоль» один из самых любимых спектаклей белорусской детворы. Надо отметить, что автор пьесы написал три песни, которые украшают драматическую канву спектакля. Хочу добавить, что здесь вновь налично творческое содружество с композитором Игорем Лученком...

Думается, что не только романтика Александра Грина за-

ставила взяться поэта за перо и написать драматическое произведение. Высокие идеалы, высокие чувства героев давно присущи Лукше, как автору, работающему для детей. Многие ребята с удовольствием встретили его книги «Оркестр», «Зеленая больница», «Крылатый цех», «Лето круглый год».

Вот что говорит художник Елена Георгиевна Лось, которая иллюстрировала детские книги поэта:

— Лукша хорошо знает: сегодняшнему ребенку только тогда поверит в правдивость рассказанного, когда будет найден своеобразный ключик к его душе.

Рисовать, если можно так выразиться, его стихи легко и сложно. Рассказывая о явлениях действительности, он стремится к тому, чтобы юные читатели как можно больше открывали нового для себя, расширяли свой кругозор. А это, как я думаю, именно то, что зримо видится в рисунке, дополняет слово...

Четыре года назад в республике было создано специализированное детское издательство «Юнацтва», директором которого стал писатель Валентин Лукша.

— За этот период, — говорит Валентин Антонович, — с маркой «Юнацтва» выпущено более 550 названий книг и брошюр для подрастающего поколения, общим тиражом около 45 миллионов экземпляров. Это почти столько, сколько выпустили все издательства республики для детей в прошлой пятилетке. Книги «Юнацтва» экспортируются в десятки зарубежных стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Достоинно выполняет издательство свою интернациональную

миссию, выпуская книги на иностранных языках.

Так, для Кубы и Никарагуа мы подготовили сборник «Юные герои». Что же касается оформления, то с радостью хочу отметить, что наши книги отличаются оригинальностью, поиском. Ребятам полюбились книги из серий «Моя первая книжка», «Сказка за сказкой», «Слава твоя, Беларусь», «Из орлиного племени»...

Я спросил у В. Лукши, не мешают ли дела издательские литературному творчеству и что сейчас у него на рабочем столе.

— Всяческих дел и хлопот, конечно, полно. Да разве может быть иначе? Однако надо не забывать и о писательском призвании. Сейчас завершаю многолетнюю работу над драматической трилогией в стихах. В нее войдут поэмы о легендарном герое гражданской войны Владимире Азине («Огонь и пепел»), о Герое Советского Союза Вере Хоружей («Подснежники для Веры») и, наконец, о Нефтьстрое, уже вышедшая в издательстве «Мастацкая літаратура». Есть и другие задумки...

В одном из своих выступлений по Центральному телевидению космонавт Петр Климук заметил, что на крыльях поэзии и разума люди вышли в космос.

Это высказывание невольно напомнило слова из песни Валентина Лукши:

Стоят на рейде наши
бригадины,
Стоят и морем грезят
каравеллы,
И сотни верст, и сотни дней
пройти нам,
Когда они поднимут
крылья белые...

В. СОЛОВЬЕВ.