

ИВАН ЛУКОШКО — КОМПОЗИТОР XVI ВЕКА

Роль современных знаков музыкального письма — нот в Древней Руси играли «крюки» — особые значки, писавшиеся без линеек над текстом. Крюковые ноты, обнаруживаемые в старинных рукописях, дают возможность познакомиться с музыкальным творчеством наших предков, раскрыть замечательные мелодические богатства древнерусского вокального искусства.

Однако имена творцов песнопений упоминаются чрезвычайно редко, и до последнего времени их авторы были почти неизвестны. Лишь лет десять назад были выявлены сочинения русского композитора XVI века Федора Крестьянина, а затем и другого — «роспевщика» Фаддея Субботи-

на. Сейчас к этим находкам можно прибавить еще одну.

Ленинградский музыковед Анна Ратькова, работая в Государственном архиве Карельской АССР в Петрозаводске, обнаружила в одном из рукописных песенных сборников середины XVII столетия неизвестную крюковую запись «на восемь гласов Лукошкова переводу». Указанный в заглавии автор — Иван (Исайя) Лукошко жил предположительно во второй половине XVI века и был учеником «роспевщика» Стефана Гольши, учившегося, в свою очередь, у Федора Крестьянина. По свидетельству одного из древних писателей, Стефан Гольши «ходил по градом и учил... Ивана, по

прозвищу Лукошко». Таким образом, устанавливается преемственность музыкальной деятельности трех древнерусских композиторов — Федора Крестьянина, Стефана Гольши, Ивана Лукошки. Находкой рукописи «Лукошкова переводу» пополняется репертуар древних русских напевов и, что особенно важно, не безымянных, а созданных конкретными авторами — талантливыми русскими композиторами из народа.

древнерусской музыке Максим Бражников, после детального ознакомления с найденной рукописью сказал: «Обнаружение записей древнерусских напевов, изложенных крюковыми нотами, всегда очень интересно. В данном же случае открыта рукопись, в которой документально зафиксирован автор. Имя Ивана Лукошки как автора древнерусских песнопений в литературе известно, но ни одного из его произведений мы до

Найден неизвестный памятник древнерусской культуры

Найденное произведение Ивана Лукошки предназначалось им для исполнения в самых торжественных случаях. Оно написано на восьми страницах небольшой, но объемистой рукописной книги, заключенной в кожаный переплет с медными застежками. Рукопись, находящаяся в отличной сохранности, в настоящее время доставлена в Ленинград для экспертизы и изучения. Крупнейший советский специалист по

сих пор не знали. Петрозаводская находка представляет исключительную ценность и для истории русской музыки является настоящим событием. Расшифровка и перевод произведения Ивана Лукошки на современные ноты — это горсть золота, выпавшая в музыкальную сокровищницу русского народа».

Иосиф ПИККИЕВ.

БАМУ
(Вечерний выпуск)
Г. Баку

26 АВГУСТА 1966 ГОДА