

Луконина, Лариса
Фролова, художница

5.05.04

Очарованные театром

В культурном центре «Дом Марины Цветаевой» проходит (до 7 мая) выставка театральных художниц Аллы Фроловой и Ларисы Лукониной. Обе родом из Питера, где и провели большую часть творческой жизни. Они очень разные, у каждой своя творческая манера, индивидуальные приемы. Но в одном они едины - в беззаветном служении театру.

Лариса Луконина, сейчас художник-постановщик Санкт-Петербургской детской филармонии, в свое время на «Лентелефильме» оформила более 160 картин, среди них «Моя Кармен», «Старое танго», «Египетские ночи». Параллельно создавала декорации и костюмы к балетам и оперным спектаклям. Одной из лучших ее работ считается оформление балета «Безумный день» на музыку Моцарта (балетмейстер Б. Эйфман).

Алла Фролова отдает предпочтение музыкальному театру. На ее счету оформление около 150 спектаклей и концертных программ, среди которых «Сильфида», «Жизель», «Дон Кихот». Алла занимается также декоративно-прикладным искус-

ством, историческими и карнавальными костюмами.

Есть еще одно свойство, которое объединяет двух художниц. Его подметил Савва Ямщиков, чьими стараниями устроена выставка. Так вот, по его словам, Ларису Луконину и Аллу Фролову роднит то, что творчество их имеет общую основу - чисто петербургскую, отличающуюся необычайной тактичностью, строгой требовательностью к себе. А еще, добавляет Ямщиков, примечательны «фарфоровая» изысканность, любование тончайшими деталями, умение деликатно и ненавязчиво разговаривать со зрителем.

На вернисаже побывал Владимир Васильев. Он считает, что театральных выставок сейчас много, но большинство направлено на раскрутку имен, уже зарекомендовавших себя в театральных кругах. Выставка же Ларисы Лукониной и Аллы Фроловой - теплая, камерная, ничего не навязывает зрителю. В ней нет броскости. А представленные работы заставляют всматриваться, изучать. Сам Васильев отдал в экспозицию некоторые эскизы, украшающие его квартиру.

Наталья КОРЯКОВСКАЯ.



Маск-права - 2004г. - 5 мая - с. 6