

ВЫСТУПЛЕНИЕ

Михаил ЛУКОНИН

(МОСКВА)



Философское содержание XXV съезда КПСС, доклада Леонида Ильича Брежнева поднимает на особую высоту наш взгляд на состояние и на проблемы советской литературы. Ленинский стиль работы съезда, широта охвата жизни, уверенность и спокойствие, пронизывающие доклад Генерального секретаря ЦК, совпадают с настроением народа — уверенностью и радостным спокойствием наших людей, создают атмосферу эмоциональной общности, чувство общей судьбы, общей цели и близости друг к другу.

Особое значение имеют для нас мысли съезда о литературе, высокая оценка товарищем Л. И. Брежневым роли литературы в жизни.

В отчете Георгия Можевича Маркова нашла отражение широкая панорама развития прозы, поэзии, критики, представлена огромная многогранная работа секретариата правления Союза писателей СССР, раскрыты тесные связи нашей литературы с жизнью, с политикой партии, с великой Программой мира, социального прогресса. Не можем мы не радоваться, что в нашем Союзе писателей в настоящее время — рабочая, творческая обстановка.

Как и все советские писатели, мы в Московской писательской организации можем с удовлетворением оглянуться на пройденный путь. На творческих пленумах мы обсуждали новые произведения прозы, поэзии, драматургии, обращенные к жизни работников нашей индустрии и современного сельского хозяйства; новые книги, рассуждающие о подвиге народа в годы войны, о жизни современной армии, о борьбе за мир, поддерживая усилия писателей в создании литературы, по-партийному боевой, по-коммунистически гуманной, показывающей во весь рост современного советского человека-труженика.

Современность — это живая душа литературы. Современность — это самый сложный, трудный и вместе с тем благодатнейший материал для художественного освоения действительности. И внимание, которое мы уделяем произведениям всех жанров на современную тему, продиктовано нашим убеждением, что без глубокого проникновения в жизнь не может быть серьезных, глубоких произведений.

Литературный труд не может быть приравнен к какой-либо поточной линии, к массовому производству продукции. Литература остается делом глубоко индивидуальным. Недаром с трибуны XXV съезда прозвучали слова, ставшие сейчас крылатыми: «Настоящий талант встречается редко. Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние». Имеется в виду не абстрактное понятие таланта, сказано о таланте произведений. Вы знаете не хуже меня, насколько велика и труднопреодолима дорога от семенного и корневого хлеба до амбарного хлеба, до хлеба на столе.

Успехи московских писателей на главных направлениях развития литературного процесса радуют нас. Однако они же подчеркивают, к сожалению, бытование и некоторых наших недостатков.

Есть вид литературного сосуществования, который для нас совершенно неприемлем. Это сосуществование идейности и безыдейности, таланта и серости, жизнеутверждающего социального здоровья и нравственной ущербности. Литература о современном человеке не может быть мелкотравчатой или малодуховной, скучной или каким-либо способом принижающей

облик деятельного нашего современника.

Качество! Вот, пожалуй, наиболее популярное слово десятой пятилетки — дух времени, флаг времени, пафос времени. Какой же высокой мерой должна быть отмечена требовательность к качеству у нас в литературе, которая призвана всем своим существом служить благороднейшей задаче качественного совершенствования человека!

Мы сейчас самым серьезнейшим образом озабочены повышением идейно-эстетических требований и возлагаем большие надежды на сильный отряд московских критиков. Отмечая положительные сдвиги в работе критиков после известного постановления ЦК КПСС, мы вправе рассчитывать на еще большую их активизацию в отношении современной литературы. Ибо когда критика сама недостаточно активна, не надо удивляться тому, что писатели начинают критиковать критику.

Внимание московских организаций постоянно обращено к смене, к пополнению, к новым силам литературы. Шесть всесоюзных совещаний молодых писателей, проведенных ЦК ВЛКСМ и Союзом писателей, конференции молодых, жанровые слеты, конкурсы — все это свидетельство заботы о нашей смене.

Сегодня мы наблюдаем замечательное явление — рост молодой прозы. Несколько сложней дело с поэзией. Я говорю не о статистике, не о потоке имен и первых книг, а о явлении личностей.

Когда думаешь об этом, вспоминаешь Маяковского:

У меня в душе ни одного седого волоса,
и старческой нежности нет в ней!
Мир огромив мощью голоса,
иду — красивый,
двадцатидвухлетний.

Вот и в нашем зале красивых — полно. А двадцатидвухлетних что-то не видно.

Товарищи! Кроме задач общелитературных, у писателей-москвичей есть еще и особый душевный долг перед городом, в котором мы живем. Конечно, выходят хорошие книги о Москве и москвичах, но среди них мало настоящего ярких, талантливых, которые были бы в полной мере достойны славы Москвы, обаяния Москвы, ее всемирно-исторического значения.

Ведущее место в Москве, как и во всей нашей стране, принадлежит рабочему классу — творцу технического прогресса. Великая роль рабочего класса состоит не только в создании ценностей материальных, а и в том, что он является носителем замечательных духовных ценностей.

Мы стремимся теснее сблизиться с коллективами крупных промышленных предприятий Москвы и области, научно-исследовательскими учреждениями, совхозами, производственно-техническими училищами. Вот уже третий год продолжается наша дружба с пятью заводами, у нас активно действует штаб по содружеству.

Связи писателей с трудовой Москвой и Подмосковьем расширяются, крепнут; пожалуй, никогда еще в истории нашей Московской организации они не были такими прочными и эффективными. В канун съезда партии мы провели выступления писателей на 60 заводах, более ста писателей участвовали в Днях литературы в Московской области.

На днях в Московской организации состоялась встреча с тружениками заводов и сельских хозяйств, с которыми мы подписывали новые соглашения содружества. Выступления гостей еще и еще раз показали, как вырос человек труда. Этой масштабности советского человека и должна соответствовать современная литература.

Перед нами, советскими писателями, богатейший материал нашей действительности. Впереди много большой работы, ответственных и увлекательных дел. Будем же как художники достойны своих читателей, нашего народа, его труда, его свершений, его неустанной борьбы за дело партии Ленина, за счастье нашей Родины. (Аплодисменты).