

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 27 сентября
1983 г.

г. Москва

Парень из нашей юности К И Н О

Двадцать минут экранного времени и целая жизнь, наполненная творчеством. Жизнь большого русского, советского поэта Михаила Луконина.

Автору документального фильма «Поэзии принадлежу» Михаилу Каневскому понадобилось средствами своего искусства найти зримые образы — эквиваленты слову для того, чтобы воссоздать кинематографический портрет своего героя.

Завод мой, как мне тебя не помнить!

Тяжелые, в стальной синеве,
Маслом пахнущие ладони
Меня погладили по голове.
Завод мой, твои рабочие руки
Поднимали меня, несли,
Ты открывал мне свои науки,
Летопись сталинградской земли.

И перед нами в кадрах старой хроники, фотографиях возникает эта летопись. Вся страна, комсомольцы в заволжской степи, возводящие корпуса Сталинградского тракторного. Вчерашний крестьянский паренек Миша Луконин, получивший здесь первую рабочую закладку.

А до этого, по словам поэта, незабываемые уроки и впечатления связывали его с заволжским селом Быковы Хутора, с людьми земли, с природой Волги.

Самому поэту были присущи благородная сдержанность, личное мужество, великое умение в негромких, лаконичных строках выразить святые для миллионов современников чувства:

В этом зареве ветровом
Выбор был небольшой,
Но лучше прийти с пустым
рукавом

Чем с пустой душой.

Эти строки задают тональность волнующим эпизодам ленты, раскрывающим военный путь поэта.

В фильме приводятся воспоминания Константина Симонова о Михаиле Луконине той поры:

— Когда я написал пьесу «Парень из нашего города», героем которой был коренной волжанин Сергей Луконин, я не имел в виду выводить в ней своего друга. И все же некоторые черты этой личности связывались для меня с личностью Луконина.

И впрямь существует немало

общего, узнаваемого, роднящего героя фильма «Парень из нашего города» и самого поэта. Образ, несколько десятилетий назад созданный в нашем киноискусстве Николаем Крючковым, пользуется поныне популярностью и любовью многих поколений кинозрителей.

Для парня из нашего города, из юности нашей страны — Михаила Луконина было закономерным в первые же дни Великой Отечественной добровольно уйти защищать Родину от врагов. Сражаться с гитлеровцами на Курской дуге, стать танкистом, фронтовым поэтом, газетчиком.

Эти страницы из жизни Михаила Луконина получают свое волнующее воплощение в фильме «Поэзии принадлежу». В финале ленты звучат краткие проникновенные слова его коллег по поэтическому цеху: Михаила Дудина, Расула Гамзатова, Роберта Рождественского, литературного критика Льва Аннинского, раскрывающие нам ту или иную грань дарования Михаила Луконина.

А. ФЕДОРОВ.