

Книжная полка

Завидная судьба у книг Андрея Луковникова. Основанные только на фактах, строго документированные, эти книги читаются с захватывающим интересом.

О чем же они? О песнях. Вернее — об истории их создания.

Первые книги А. Луковникова повествуют об истории создания песен, восславивших бессмертный подвиг советского народа. Подлинной звучащей летописью Великой Отечественной войны являются сборники «Друзья-однопольчане», «Песня в граните», «Песни о городах-героях». К этому перечню скоро прибавится еще один сборник — «Эхо прошедшей войны», куда войдут песни о войне, созданные советскими композиторами и поэтами в мирное время.

И вот перед нами новый сборник, составленный А. Луковниковым, — «Ты помнишь, товарищ...». На этот раз в нем рассказывается об истории создания и дальнейшей судьбе популярных песен 20-х и 30-х годов. С любовью и глубоким уважением к ним автор говорит, что песни эти выдержали серьезную проверку «на прочность» — испытание временем и потому хорошо знакомы не только людям старшего поколения, но и молодежи. В самом деле, разве не сохранила нам благодарная память такие песни, как «По долинам и по взгорьям», «Партизан Железняк», «Тачанка», «И кто его знает», «Любимый город»? Разве не становится теплее на сердце, когда вдруг зазвучит мелодия «Орленка», «Песни о Ка-

ховке», «Москвы майской»? А «Три танкиста», «Полюшко-поле», «Все выше, и выше, и выше!» И уж, конечно, всемирно известные «Широка страна моя родная» и «Катюша».

В книге помещены ноты и слова популярных песен, о каждой — маленькие рассказы. Из них мы узнаем, например, что знаменитый «Марш Буденного», написанный в 1920 году молодым бойцом Первой Конной армии Д. Покрассом, долгое время считался... народной песней. Что поэт Александр Безыменский, которому ЦК комсомола шестьдесят лет назад было поручено создать комсомольский гимн, сложил его на мотив... тирольской народной песни. Это была навсегда оставшаяся в истории ВЛКСМ «Молодая гвардия». С ее историей схожа и история первой пионерской песни «Взвейтесь кострами» А. Жарова, которая поначалу исполнялась на мотив «Марша солдат» из оперы «Фауст».

Короткие новеллы о песнях, созданные А. Луковниковым, привлекают доверительной интонацией, согреты душевным волнением. Уважения и благодарности заслуживает нелегкий труд автора, воскресившего истории песен, десятилетиями помогавших и помогающих нам «строить и жить».

Я. ЧЕРНОВ

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

27 ОКТ 1984