

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ ХУДОЖНИКА

В эти дни Леониду Давыдовичу Лукову исполнилось бы семьдесят лет.

Исполнилось бы...

Я смотрю на эту фотографию, смотрю на молодое лицо Лукова и думаю, сколько же замыслов своих он не осуществил, сколько же фильмов он не поставил, хотя и разума, и сердца у него хватило на очень многие свершения.

Многого он, художник, не досказал людям о жизни, о времени, о своих соотечественниках. А каждое его создание было интересно и глубоко, потому что он был человеком, наделенным большим талантом и большой художественной интуицией.

Всякий его фильм волновал и трогал зрителей своей искренностью, стремлением разобраться в сложных обстоятельствах существования нашего, в наших душевных радостях и горестях.

Он брался за темы трудные и острые, раскрывал их со всей силой своего неугомонного тем-

перамента и потому они никогда не оставляли аудиторию равнодушной.

Он не мог быть равнодушным в своем творчестве, он не мог быть «объективным» в искусстве, так как каждая картина была его личным делом, делом его чести и совести. Потому и фильмы его, сделанные со всей страстью художника и гражданина, не всегда имели легкую судьбу.

Его беспокойство о мире передавалось и тем, кто смотрел его ленты. Они были так доходчивы еще и потому, что на первом месте в них были актеры. Он понимал их, чувствовал, и они вкладывали в свою работу все свои силы, весь опыт. Режиссер любил актеров, искал их, очень верно и точно подбирал для своих фильмов, и они блистали в них в полную силу дарований. Огромным успехом пользовался Алейников, сыгравший Ваню Курского в «Большой жизни». Андреев и Бернес, Хвы-

ля, Зуева, Меркурьев, Окуневская блистательно играли в его картинах.

Он не был простым и «легким» человеком потому, что был убежденным в правоте своего видения, потому что у него были твердые гражданские и эстетические позиции, которые он отстаивал со всем упорством и горячностью советского человека, художника и коммуниста.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

● На съемках фильма «Александр Пархоменко». Слева (сидит) режиссер-постановщик Леонид Луков, в центре главный оператор Алексей Панкратьев, справа артист Борис Чирков в роли батьки Махно.



Сб. воспоминаний 1979, Некрасов