

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 августа

1981 г.

г. Москва

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ПРЕДАННОСТЬ КИНО

Юбилеры в обрисовках поздравителей выглядят порой мало похожими на себя и вообще на реальных людей. Но, познакомившись с жизнью Ивана Лукинского, видишь, что нет необходимости что-то выдумывать — все есть в его жизни: это большой и счастливый путь.

Пятьдесят лет из 75 отдал кино Иван Владимирович Лукинский. Его путь в кинематограф начался в маленьком городе Скопине Рязанской области в самодеятельном театре «Труд». Страсть к нарождающемуся могучему искусству кино привела паренька в Москву. Днем работа в мастерских слесарем, а по вечерам художественная самодеятельность, театры, библиотеки, учеба... Во ВГИКе Лукинскому посчастливилось заниматься в мастерской у Сергея Эйзенштейна и Льва Кулешова, любовь и признательность к которым он пронес через всю жизнь.

И вот первая самостоятельная лента — «Чук и Гек» по рассказу Аркадия Гайдара.

А потом среди других — картина, которая пользовалась особым успехом у зрителей, — кинокомедия

«Солдат Иван Бровкин». И вторая серия фильма под названием «Иван Бровкин на целине». За нее Иван Владимирович был награжден медалью «За освоение целинных земель».

Большинство фильмов И. Лукинского посвящено рабочему классу, революции, воспитанию человека: «Прыжок на заре», «Взорванный ад», «Товарищ Арсений», «Истоки». Герои этих лент несут высокую нравственную чистоту, партийную убежденность, воинскую доблесть, революционную страсть.

На IV Всесоюзном кинофестивале в Минске его фильм «Деревенский детектив» получил первую премию.

Кавалер орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР режиссер Иван Владимирович Лукинский в своем творчестве всегда идет в ногу со временем. И мы надеемся увидеть его новые фильмы — разные, интересные, гражданственные, нужные народу.

С. НИЛОВ.