

ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ

Моск. правда. - 1997. - с. 4.

Недавно исполнилось 90 лет Юрию Борисовичу Лукину, журналисту, писателю, кинодраматургу, жителю нашего округа.

Писатели знают, насколько важен в процессе работы над книгой труд редактора. Хороший умный редактор становится не просто помощником, отлавливающим несуразности в тексте, а сотворцом, разделяющим с автором все муки и радости творчества. С такими редакторами, как правило, потом работают над новыми произведениями, делятся не только творческими задумками, но и житейскими заботами. Дружат, иногда всю жизнь. Настоящие редакторы - это наперсники и духовники. Их так же мало, как и хороших писателей, потому что талант редактора идет от Бога.

Несомненно, таким редактором является Юрий Борисович Лукин. Он работал с произведениями К. Федина, И. Бабеля, И. Ильфа и Е. Петрова, И. Эренбурга, А. Новикова-Прибоя, В. Катаева, А. Фадеева, Л. Леонова и многих других писателей, при жизни ставших классиками советской прозы.

Редакторская деятельность Лукина началась довольно рано, что не было удивительным для молодой советской республики. С 1929 года он активно печатается со статьями в московских газетах и журналах, а потом переходит в издательство «Земля и фабрика», которое дало путевку в жизнь практически всем заметным потом советским писателям. Юрия Борисовича связывает с ними и редакторская работа, и дружба.

В Великую Отечественную Ю. Б. Лукин ушел на фронт. Воевал сапером в 4-й дивизии народного ополчения. Потом сотрудничал в армейских газетах «За Советскую

Родину» и «Сталинский сокол», в «Комсомольской правде». С 1943 года много лет работал в отделе литературы и искусства «Правды», являясь практически единственным беспартийным творческим сотрудником этого издания ЦК партии.

Наверное, именно беспартийностью Лукина объясняется его удивительная неуязвимость в годы, когда репрессии захлестнули все слои общества и больше всего досталось творческой интеллигенции. Хотя «над схваткой» оставаться удавалось не всегда. Ведь в числе авторов, книги которых редактировал Юрий Борисович, оказалось немало «врагов народа». А работа в «Правде» как бы выводила его из-под огня. Но все страсти и потери века не обошли Лукина...

Ю. Б. Лукин с конца сороковых годов становится известным литературным критиком. Сотни статей в периодической печати, коллективных сборниках посвящены произведениям М. Стельмаха, О. Берггольца, О. Гончара, Ч. Айтматова и других представителей многонациональной советской литературы. А в своих книгах он подробно разбирает творчество И. Эренбурга, К. Федина, А. Макаренко. Кстати, работа Лукина о педагоге и писателе, основателе знаменитой детской колонии и нового направления в педагогике является наиболее полной и беспристрастной из всего, что написано о Макаренко.

Сам Юрий Борисович считает, что главным событием его жизни стала работа над книгами Михаила Александровича Шолохова и долгая дружба с ним. Их знакомство состоялось, когда Лукин готовил к выпуску в Гослитиздате третью книгу «Тихого Дона». Они оба были молоды, может быть, даже слишком мо-



лоды - и для создания гениального романа, и для кропотливой редакторской работы над ним. Но именно этот сплав молодости и таланта позволил в короткий срок завершить огромный труд.

Они очень сдружились в общей работе и с тех пор поддерживали доверительные, искренние отношения близких людей до самой смерти Михаила Александровича. Ю. Б. Лукин много раз бывал в Вешенской, присутствовал при самых главных событиях в жизни писателя - в том числе и при вручении ему Нобелевской премии.

Талантливый человек во всем талантлив. Редактор и ли-

тературный критик, Юрий Борисович стал известным кинодраматургом. Он работает над произведениями своего товарища и друга, и по сценариям Ю. Б. Лукина выходят фильмы «Судьба человека», «Поднятая целина», «В лазоревой степи». Впоследствии Юрий Борисович был автором многих телепередач о нашей литературе, не порывая с кино. Он работал как кинодраматург над фильмом «Черный капитан» и нашумевшей в конце 60-х лентой «Как вас теперь называть?».

«Литературный энциклопедический словарь» 1987 года не дает статьи о Ю. Б. Лукине. Есть Лумумба, автор патриотических

стихов, есть Валдис Лукс, поэт и член КПСС, есть Луначарский. А ведь в составителях словаря и его редакционной коллегии были ученики Юрия Борисовича - Лукин за долгую жизнь открыл много редакторов и критиков... И никто из них не вспомнил о 80-летию учителя. Бог с ними. Словари - вещь конъюнктурная. Теперь Юрию Борисовичу 90. И опять о нем забыли. Всю жизнь прожил в Москве, защищал ее, а медалью к 850-летию обнесли.

Мы поздравляем Юрия Борисовича Лукина с юбилеем, желаем бодрости и здоровья!

На снимках: Вешенская. В перерывах между работой.