

Навстречу VI съезду композиторов СССР

ГЛАВНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ

Два больших и ярких события освещают ныне наш путь к VI съезду композиторов СССР, придают нашей подготовке к этому важному музыкальному форуму особое значение. Я имею в виду постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» и Всесоюзное совещание идеологических работников.

Общеизвестно, что искусство и литература играют выдающуюся роль в жизни народа, в формировании коммунистического сознания советских людей, в коммунистическом воспитании трудящихся. И не потому ли партия называет нас верными своими помощниками в идеологической работе. А это и почетно, и весьма ответственно — ведь от нас ждут новых, значительных произведений, в которых были бы талантливо отображены героические свершения советского народа, рассматривались бы проблемы развития социалистического общества, давался бы отпор нашим идейным противникам. Но достойно выполнить свою миссию гражданина и художника мы сможем, лишь будучи вооруженными идейно — овладев основами марксистско-ленинской науки, твердо стоя на позициях коммунистического мировоззрения. Размышляя об этом, я всегда вспоминаю слова выдающегося нашего современника Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, который написал однажды: «Я считаю, что мировоззрение художника — главное в его творчестве. Работая над новым произведением, я ставлю перед собой задачу быть прежде всего полезным своему народу, быть нужным своей Родине».

Работая сегодня над новым сочинением, советский художник не может не думать о том, будет ли оно нести в себе дыхание и пафос великой эпохи, будить мысль, волновать, звать

народ к новым подвигам и победам. Творец, жадный к жизни, активно вмешивающийся в общественные процессы, обогащенный передовой теорией марксизма-ленинизма, свободнее ориентируется в процессах, идущих в современной действительности, зорче видит, точнее чувствует. Думаю, что поэтому он в поисках своего героя не плутает на ощупь, а идет словно по компасу. И образы, созданные таким мастером, всегда отличаются правдивостью, яркой индивидуальной интонацией.

Говоря о роли советской музыки в формировании коммунистического сознания советских людей, в коммунистическом воспитании советского человека, хотелось бы особо сказать о советской песне, о ее роли в жизни народа — ведь это наиболее демократичный жанр музыкального творчества, он непосредственно связан с живым словом.

Успехи советской песни общеизвестны. Лучшие ее образцы являются носителями высокой коммунистической идейности, выступают в роли организатора, агитатора, пропагандиста. Помните, как точно сказал замечательный советский поэт-песенник Василий Иванович Лебедев-Кумач, что одна хорошая песня стоит тысячи агитаторов. Но что значит хорошая песня? Это песня большого гражданского звучания, глубоко и ярко отображающая пафос нашей жизни, то главное, чем живет сегодня наш народ — труженик, созидатель и борец. А таких песен, к сожалению, пишется еще недостаточно, и потому вакуум заполняется — по телевидению и радио, в концертах отдельных эстрадных коллективов и исполнителей, в грамзаписи звучат «опусы» весьма низкого качества, отличающиеся безликостью и серостью, образцы непрофессионального творчества, отмеченные банальностью, мелодраматизмом, ложным па-

фосом. Они-то как раз и оказывают нам плохую услугу в нравственном воспитании нашей молодежи, в оздоровлении музыкальных вкусов многочисленной армии слушателей — любителей музыки.

Почти полвека жизни я посвятил песне. Меня всегда волновал и волнует вопрос создания патриотических песен, поднимающих важнейшие темы нашей современности. Каждый раз, когда работаешь над новым сочинением, когда чувствуешь, что оно уже завершено или близко к завершению, получаешь творческое удовлетворение. Но особенно остро переживаешь это чувство тогда, когда трудишься над песней большого социального звучания — о Владимире Ильиче Ленине и партии, об Октябре и о борьбе за мир. Такая песня нужна людям, потому что несет в народ большую идею.

Задачи, поставленные перед нами партией и народом, — огромной силы импульс в деле повышения творческой активности композиторов, в частности, тех, кто работает в области песенного жанра. Претворяя в своем творчестве традиции народной музыки, сплавляя их с достижениями современной композиторской техники, мы должны воспеть в наших произведениях наше время, его героев, их деяния. Да, никогда перед художниками не выдвигались столь масштабные и благородные задачи, какие выдвигают сегодня перед нами Коммунистическая партия и советский народ.

Мы окружены исключительным вниманием и заботой родной партии и народа. И это обязывает нас работать еще лучше и целеустремленнее, создавать высокохудожественные произведения, глубоко и правдиво отображающие величие времени и героизм советского народа-исполина.

Ф. ЛУКИН,
народный артист РСФСР.
ЧЕБОКСАРЫ.