

Мастер хорового письма

В издательстве «Советский композитор» вышел новый сборник хоровых произведений народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Филиппа Лукина. «На волжских просторах» — десятый песенный сборник чувашского композитора, изданный в Москве.

Его первые песни появились в 1930 году. Так что композитор ныне отмечает и 50-летие своей творческой деятельности.

Каждое утро по эфиру разносятся позывные чувашского радио. Это мелодия «Песни молодежи» Ф. М. Лукина. В эти дни в районах республики проводятся праздники песни и труда, посвященные 60-летию Чувашской АССР. Без преувеличения можно сказать, что нет ни одного хорового коллектива, в репертуаре которого не было бы песен Лукина.

Творческая энергия Лукина, целиком отданная песне, параллельно «протекает» по трем руслам: песни хоровые, песни сольные и инструментальные миниатюры — своеобразные «песни без слов». Во всех этих жанрах композитор добился значительных творческих успехов и заслуженной популярности. Достаточно сказать, что его лучшие хоры, песни и пьесы известны далеко за пределами республики и исполняются лучшими хоровыми коллективами страны и выдающимися солистами — певцами и инструменталистами. Они также вошли в учебно-педагогический репертуар музыкальных вузов и училищ.

В последние годы Лукин особенно интенсивно работал в хоровых жанрах. Новый сборник является как бы творческим итогом достижений композитора в этой области. В него вошли

тринадцать хоровых произведений на стихи чувашских поэтов в переводе московских авторов.

Безусловно, центральное место здесь занимает баллада для большого хора а капелла (без сопровождения) «Хлеб» на стихи А. Воробьева. Это большое хоровое полотно, крупное по замыслу и выполнению. Произведение написано в широко развернутой свободно-строфической форме с элементами репризности. Оно впечатляет глубиной мысли, концентрацией выразительности и мастерством хорового письма.

Из четырех произведений для хора с фортепианным сопровождением следует особо выделить открывающий сборник хор «Ленин» (стихи В. Давыдова-Анатри). Ф. Лукин внес большой вклад в чувашскую музыкальную лениниану, написав более десяти песен о вожде Октября.

Лирической теплотой привлекает хор «Край родной» на стихи Н. Сандрова, написанный в куплетно-вариационной форме. Хоровая вариантность присуща и «Свадебным припевакам», которые так и искрятся весельем. Остальные хоры куплетны по форме, но весьма разнообразны по содержанию и хоровой фактуре.

Хоровой сборник Лукина «На волжских просторах» — весомый творческий подарок композитора юбилею республики. Безусловно, он не залежится на полках и явится ценным пополнением репертуара наших хоровых коллективов и учебных заведений.

В. ХОДЯШЕВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧАССР.