

Лукин Фр

1985

«СОВЕТСКИЕ ЧУВАШИИ»
г. ЧЕБОКСАРЫ

7 МАР 1985

4 стр.

Советская Чувашия

Мастера искусств — юбилею Победы

ДВЕ БАЛЛАДЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

ТВОРЧЕСТВО народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Филиппа Лукина созвучно современности. Композитор чутко вслушивается в пульс эпохи, переживая события глобальные, общезначимые как глубоко личные, сокровенные. Отсюда многомерность, емкость, психологизм образов и эмоциональных состояний лучших его произведений. Основу творчества Ф. Лукина составляют темы гражданственно-патриотического звучания, отразившие думы автора о судьбах Родины, судьбах мира. Сегодня, когда над человечеством нависла угроза ядерной катастрофы, голос музыканта звучит в унисон с гневными голосами выдающихся мастеров советской культуры — самой гуманистической и миролюбивой. Советский комитет защиты мира высоко оценил творческую и общественную деятельность композитора, наградив его медалью «Борцу за мир».

В наше напряженное время особое значение приобретает каждое воспоминание о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, борьбе за освобождение народов. Две великие даты — 30-летие Победы и приближающееся 40-летие Победы отмечены в творчестве Ф. Лукина заметными вехами — созданием баллад «Хлеб» и «Бессмертье павших сыновей».

Баллада — жанр, позволяющий раскрыть богатое

содержание. Повествовательный в своей основе, он сочетает драматически-действенное начало с лирико-психологическим.

Баллада «Хлеб» написана для смешанного хора без сопровождения на стихи А. Воробьева (русский текст А. Казакова). Произведение рождает в слушательском восприятии широкий круг ассоциаций, связанных с опаленным войной прошлым, радостью созидания настоящего и напряженной мыслью о будущем.

Зримы, эмоционально впечатляющи, психологически достоверны образы сочинения: исхудавший, ослабевший от голода мальчик, разыскивающий в оттаявшей земле прошлогодние картофелины, и истомленный, сгорбленный усталостью, возвращающийся с войны раненый солдат. Повествование в балладе ведется от имени этого солдата, потрясенного увиденной им страшной картиной. Бывшему фронтовику напомнил тяжелые годы знакомый всем «хлебный запах обиходный», он же вернул его к нынешним дням. Солдат отстоял Отчизну, отстоял мир, счастье и золотые колосья хлеба на том поле, где работает за штурвалом комбайна «парнишка русский (вроде б тот же)». Баллада завершается страстным призывом:

Не надо больше дней
голодных,
Войны не надо никогда!

Музыкальное развитие произведения тесно связано с его поэтической основой. Большое внимание композитор уделяет выразительности каждого слова. Сочинение пронизывает «музыка речи», живой и взволнованной. Баллада «Хлеб» заявила о появлении в чувашской музыке нового по содержанию, структуре, интонационно-ладовой основе хорошего произведения.

Сочинение это впервые было исполнено на концерте пленума правления Союза композиторов Чувашии в сентябре 1975 года, где получило заслуженное одобрение слушателей. Среди участников форума были музыканты из разных республик и городов страны. Затем баллада с успехом исполнялась в Москве, Горьком и Казани. А четыре года назад партитура произведения была издана в Москве всесоюзным издательством «Советский композитор».

К 40-летию Победы композитор создал новую балладу для большого смешанного хора а капелла и чтеца на стихи В. Ахуна «Бессмертье павших сыновей». Подлинно народны поэтические образы произведения: как в живым существам обращается мать к ветру, волнам, родникам, чтобы поведали они, где ее сыновья. В музыке баллады передано чувство горя, выражена душевная боль. Распевные обороты мелодий вносят в звучание теплоту, мягкость,

речевые — придают музыкальному произведению черты сдержанности, мужественности. Подобно фольклорным образцам, рассказывая о горе матери, автор, как бы говорит голосом народа:

Остались вечно в памяти
народной,
В сердцах людей святые
имена.
Герои, слава! Слава вам,
герои!

Музыка баллады чутко следует за содержанием поэтического текста. Драматургически выстроен диалог чтеца с хором, тщательно продумано взаимодействие хоровых партий. В развитии музыкального материала композитор использует принцип вариатности, имеющий своими истоками народное творчество — каждая последующая строфа является вариантом предыдущей. Обогащает партитуру произведения его гармонический язык.

Для творческого почерка, мастерства Ф. Лукина характерна прочная опора на лучшие народно-национальные традиции, развитие достижений чувашского советского искусства и глубокое осмысление традиций русской классики. О последнем, в частности, говорит художественно-эстетические параллели, возникающие между балладой «Бессмертье павших сыновей» и знаменитым «Плачем Ярославны» из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Первое исполнение баллады состоялось в одном из концертов III фестиваля музыки композиторов Поволжья и Урала в декабре 1984 года. Над произведением долго и кропотливо работал хор Государственного комитета ЧАССР по телевидению и радиовещанию под управлением заслуженного деятеля искусств ЧАССР В. Федорова. Слушатели высоко оценили новое произведение композитора и его исполнительское решение. Проникновенные стихи В. Ахуна удивительно трогательно прочитала народная артистка СССР В. Кузьмина, что, безусловно, усилило общее эмоционально-художественное воздействие произведения.

«Бессмертье павших сыновей» включил в свою новую, юбилейную программу, посвященную 40-летию Победы и 60-летию коллектива, Чувашский государственный ансамбль песни и танца. Фондовую запись баллады сделала Чувашское радио, произведение исполнялось на телевидении.

Новое сочинение Ф. Лукина, несомненно, принадлежит не только к числу значительных достижений композитора, но и всей чувашской хоровой музыки. Ф. Лукин преподнес достойный подарок предстоящему всенародному празднику — 40-летию Великой Победы.

С. МАКАРОВА,
музыковед.