

Соб. крест урн, 1978, 24 марта, № 25

«Золотой» дуэт

Первая премия и золотые медали Людмилы Сморгачевой и Сергея Лукина на втором Международном конкурсе артистов балета в Японии обрадовали киевлян, но не удивили — любители балета ждали от молодых артистов побед, верили в их успешное выступление.

Сложился дуэт не сразу. Они закончили Киевское хореографическое училище в разное время: Л. Сморгачева занималась в классе А. Васильевой, С. Лукин — у В. Денисенко.

Когда Сережа пришел в Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, Люда уже была лауреатом Всесоюзного конкурса. В том первом трудном, ответственном творческом соревновании проявились и ее человеческие качества — чувство долга, ответственности за порученное дело. Самоотверженная в искусстве, она самоотверженна и в жизни — однажды, когда она отдыхала в Крыму, неподалеку вспыхнул пожар, и Люда была в числе смельчаков, которые бросились на помощь людям.

Позже на втором Международном конкурсе артистов балета в Москве Сморгачеву (ее партнером стал тогда солист Большого театра Союза ССР Александр Годунов) удостоили второй премии и серебряной медали.

Через несколько лет новый серьезный успех — за участие в балете К. Хачатуряна «Чиполлино» артистке присуждается Государственная премия СССР 1976 года.

Лирико-драматическая тональность творчества балерины впервые ярко проявилась в партии Золушки в балете С. Прокофьева. Душевная щедрость и утонченность эмоций, поэтичность и мечтательность образа, созданного молодой балериной, покорили не только юного принца, но и зрителей. А в «Чиполлино»

Сморгачева — задорная, веселая, изысканная Редисочка! Какие разные характеры! О многогранности таланта Сморгачевой свидетельствует ее огромный репертуар, где Одетта — Одиллия, Аврора, Жизель соседствуют с партиями в современных балетах — Мавки в «Лесной песне» М. Скорульского, Джульетты в балете С. Прокофьева, Фригии в «Спартаке» А. Хачатуряна... И каждая новая роль Сморгачевой — это поиск собственной интерпретации образа, его глубокого осмысление и, наконец, стремление выразить языком танца свое понимание характера героини, ее переживаний. К этому следует добавить еще и такие черты творческого облика балерины, как музыкальность, артистичность.

Придя в театр, Сергей Лукин сразу обратил на себя внимание трудолюбием и серьезностью, что проявилось в работе над теми небольшими партиями, которые ему вначале поручались. Профессиональная честность, требовательность к себе помогли молодому артисту обрести прочное место в коллективе: за неполных семь лет он практически перетанцевал весь классический репертуар — исполнял партии Зигфрида в «Лебедином озере» и Дежире в «Спящей красавице» Чайковского; создал образы озорного и доброго Принца в «Золушке», грустного Вишенки в «Чиполлино», мечтательного Лукаша в «Лесной песне»... И всегда Лукин старается искать свои краски, никого не повторять. За годы работы в коллективе он стал вдумчивым, серьезным артистом. В каждой созданной им роли ощущается стремление к тщательной отделке деталей,

к совершенствованию танцевальной техники.

Как важно для балерины, когда рядом партнер, на которого можно всецело положиться! Как гармоничен танцевальный дуэт, который «живет», как говорится, единым дыханием! Именно таков ансамбль Л. Сморгачевой и С. Лукина. Он сложился четыре года назад, и ныне это дуэт — безупречный по исполнительской культуре, что и было блистательно продемонстрировано на конкурсе в Японии. В пяти па-де-де — из «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Жизели», «Чиполлино», «Дон-Кихота» — Сморгачева и Лукин показали мастерство та-

кого высокого уровня, что представительное жюри единогласно назвало украинский дуэт «золотым».

Успех молодых солистов разделяют и педагоги-репетиторы театра З. Серкова и В. Денисенко. За высокой международной наградой последовало присвоение почетных званий: Л. Сморгачевой — народной артистки Украинской ССР, С. Лукину — заслуженного артиста УССР.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

КИЕВ.

● Аврора — Л. Сморгачева и Дежире — С. Лукин в балете «Спящая красавица».

