

5

РУКУ НА ДРУЖБУ

Юбилей артистов отмечается на заводе

На Псковском заводе радиодеталей, коллектив которого борется за высокое звание предприятия коммунистического труда, любят большое искусство. Рабочие часто бы-

вают в театре, горячо обсуждают актерские и режиссерские удачи и промахи. На этот раз на завод пришли сами артисты областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

У стенда, установленного в заводской проходной, оживленно беседует группа девчат, только что окончивших смену. С интересом рассматривают они фотографии, запечатлевшие сцены из спектаклей, в которых заняты заслуженный артист РСФСР Виктор Дмитриевич Лукин и артистка Валентина Яковлевна Дворянчикова. Это им посвящается сегодня творческая встреча.

В красном уголке смолкают разговоры. Секретарь партийной организации театра Михаил Иосифович Пирютко передает собравшимся сердечный актерский привет.

— Мы, артисты, — говорит он, — живем едиными стремлениями со всем советским народом, строящим коммунизм. Создание образов, способствующих духовному росту нового человека, — вот главная наша цель. В этом году исполняется шестьдесят лет со дня основания театра. Разные поколения актеров трудятся в нем. Старейшими, уважаемыми среди нас являются заслуженный артист республики Виктор Дмитриевич Лукин и артистка Валентина Яковлевна Дворянчикова. Виктор Дмитриевич отмечает в этом году тридцатилетие своей сценической деятельности, а Валентина

Яковлевна — двадцать пятый творческий юбилей.

Михаил Иосифович Пирютко знакомит собравшихся с юбилярами.

Виктор Дмитриевич Лукин пришел в театр от станка. Работал токарем на одном из ленинградских заводов, посещал театральную студию, которую вел в то время ныне народный артист Советского Союза Константин Васильевич Скоробогатов.

В годы Великой Отечественной войны В. Д. Лукин выступал во фронтовых бригадах актеров. В Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина он пришел в 1950 году. Более двухсот ролей сыграно им. Это — яркие образы наших современников, либо овеянные революционной романтикой герои.

Вдумчивой работой, глубоким внутренним проникновением отличается созданный им образ рабочего Чибисова в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Галерея портретов самого различного темперамента и социального звучания проходит через творчество мастера сцены. Благородный, честный, трогательный Войничский из чеховского «Дяди Вани», самодур Молохов из пьесы «На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка. Из последних работ наиболее яркими являются Старик из одноименной пьесы М. Горького, адмирал Часовников в «Океане» А. Штейна.

Валентина Яковлевна Дворянчикова пришла в театр, не имея специальной подготовки. Природная одаренность в сочетании с пытливым умом и беспокойным сердцем позволили ей стать хорошей актрисой.

В пьесе А. Степанова «Порт-Артур» Валентина Яковлевна создала колоритный образ воинствующей командирши Веры Алексеевны Стесель. Сочными мазками рисует она образ лукавой женщины Глафиры Фирсовны в пьесе А. Островского «Последняя жертва». С большой теплотой передает Валентина Яковлевна Дворянчикова сложные чувства матери нашей землячки Клавды Назаровой в спектакле «России малый островок», посвященном героям островского подполья.

Юбиляры показали ряд сцен из сыгранных ими спектаклей: «Старик», «История одной любви» и других. Вместе с ними выступили на заводе заслуженная артистка РСФСР Л. П. Деримарко, артисты М. И. Пирютко, А. И. Алексеев, З. А. Никитина, В. Л. Андреев, В. П. Маслов, Э. Г. Виторган.

От имени заводского коллектива инженер О. Хрусталеv горячо поблагодарил участников встречи, пожелал им новых творческих успехов. Труд актера он сравнил с трудом инженера.

— Сконструировал хороший автомат, — сказал он, — и вместе с рабочими разделяешь свой творческий успех. Точно так же и актер. Создал образ, который помогает людям стать лучше, духовно чище и богаче, значит не зря потрудились.

Под громкие аплодисменты девушки вручили юбилярам цветы и памятные подарки.

— Заходите почаще! — приглашали рабочие.

К. СЕРГЕЕВ.