

НАВСТРЕЧУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА



Х А Й Л Е М!

Фотоочерк Игоря Вайнштейна

С Татьяной Петровной Лукашкиной нам удалось встретиться только в перерыве. Она вышла из президиума и, увидев знакомые лица, улыбнулась. Лицо ее посветлело, помолодело. Только что делегаты областного съезда работников культуры слушали ее рассказ о труде и отдыхе земляков из Олюторского района, и никого не удивило, что эта, уже немолодая, женщина полна такой энергии, молодого задора, жизнелюбия. Земляки-камчатцы привыкли к этому.

С 1969 года Татьяна Петровна — персональный пенсионер, но попробуйте зайти к ней дома. Она методист районного Дома культуры села Тилички, руководитель национального ансамбля «Молодость», постоянный участник всех смотров самодеятельности, танцует, читает стихи. Она постоянно в разъездах, среди оленеводов, рыбаков. На съезд она привезла сувениры из оленьего меха и бисера. С гордостью показала делегатам — это изделия ее подопечных ребят из кружка национального творчества, который организовала Татьяна Петровна. Выдумщица, фантазерка, она своим талантом увлекает и ребят, и взрослых.

...Бойкую улыбчивую северянку и приметил Надежда Константиновна

Крупская. Сорок лет назад Таня, первая ительменская студентка Института народов Севера в Ленинграде, в числе стахановок была на приеме в Совнаркоме. На фотографии, которую Татьяна Петровна хранит как самую дорогую реликвию, она, как всегда, улыбчива и весела. Сердечно, тепло разговаривала Н. К. Крупская с черноглазой северячкой. «Старайся как можно боль-

ше узнать: ты повезешь новую жизнь на Север», — сказала она студентке. И Таня старалась. Русский язык, математика, литература, законы сценического искусства, хореографии — все старалась она выучить добросовестно, чтобы, приехав в родную тундру, учить земляков.

С тех пор с именем Татьяны Петровны Лукашкиной связана интереснейшая страница истории раз-



лем» — спасибо, словами любимого стихотворения Татьяны Петровны, где она вместе с автором говорит спасибо Родине за внимание и заботу.

Н. ТАШИНА.

НА СНИМКАХ: Татьяна Петровну не раз выдвигали земляки в народные депу-

таты; внучка Таня на репетиции; фотография 1937 года. В центре, в первом ряду, Н. К. Крупская и Т. П. Лукашкина; Таня еще студенткой танцует в Ленинграде; ансамбль «Молодость»; выступает Т. П. Лукашкина.

Фото И. ВАЙНШТЕЙНА.



вития национального искусства. Она из тех, кто вынес на сцену подлинное народное творчество. Ее танцы, песни глубоко связаны с фольклором народностей Севера, они самобытны, волнующе красивы. В годы становления советского коллективного хозяйства на окраине России энтузиасты-специалисты, такие, как Лукашкина, сделали все, чтобы доказать, что у малых народностей есть свое интересное искусство, что тундра полна талантами. Хабаровск, Москва, Ленинград вскоре увидели лучших танцоров, певцов тундры.

В 1965 году Корякский национальный ансамбль стал лауреатом Всесоюзного

смотре сельской художественной самодеятельности, а его руководитель Т. П. Лукашкина получила звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Идут годы, растут, взрослеют ученики Татьяны Петровны. Те, в кого впервые заронила она зерна любви к искусству танца, любви к песням Родины, уже сами несут культуру землякам. Но Татьяна Петровна не чувствует себя почтенным мэтром, она все время в творческом поиске, в труде. Не пропустите ее концерт, и вас увлекут бодрые ритмы норгали, вы почувствуете прилив молодой энергии, вы затоскуете по безбрежной тундре и скажете ительменское «хай-

