

«Есть ли жизнь на шелке?»



«У окна»

«Зыи морды» или неожиданно превращаются в интригующие полотна соц-арта с неизменными фигурами отечественных бомжей.

М. Лукашевич изобрела новую технологию двойного батика, когда сквозь один полупрозрачный слой шелка просвечивает второй с другим изображением, что создает иллюзию глубины пространства и многослойности восприятия.

Артистизм (она была актрисой театра-кабаре «Летучая мышь») и дар сказочницы находят художественное воплощение в ее батиках — добрых, веселых и философских одновременно.

Выставка открыта в выставочном зале «Пересветов переулок», 4 по 28 ноября.

Телефоны: 275-22-28 (27-92).

Батики МАРИНЫ ЛУКАШЕВИЧ можно назвать парадоксальными. Абсолютно несвойственные для этой техники юмористические сюжеты подчеркивают творческую неординарность молодой художницы.

Ее жанрово-фантазийные серии густо населены многочисленными животными.

А нежнейшие палантины художницы при ближайшем рассмотрении строят «ко-

Документ в Москве — 1998 — 14 ноября — с. 7