

Красное знамя

Харьков

14 НОЯ 1985

ТВОРЧЕСТВО

Харьковскому академическому театру оперы и балета — 60 лет. Коллектив, стоявший у истоков формирования украинской советской культуры,

был организован специальным Декретом Совнаркома УССР в 1925 году. Богата его история, интересна и насыщена творческая жизнь наших

дней. 15 ноября в театре состоится творческий вечер, посвященный юбилею. «Красное знамя» присоединяется к поздравлениям, желает коллективу новых творческих успехов.

Силуэты

Призвание — режиссер

История театра пишется уже сегодня, и создается она не исследователями, а практиками-режиссерами, актерами, художниками, драматургами.

Заняв пост главного режиссера Харьковского академического театра оперы и балета в 1973 году, Владимир Лукашев хорошо знал, в каком коллективе ему предстоит работать. Богатый традициями, первый на Украине советский оперный театр взрастил таланты М. Рейзена и И. Козловского, П. Норцова и З. Гайдай, М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинского. Здесь проверял на практике свои реформаторские взгляды активный строитель нового музыкального театра И. Лапицкий, работала его ученица, вдумчивый педагог-режиссер С. Масловская. Театр помнит дерзкие эксперименты Н. Фореггера, самобытные, образные постановки одного из основателей украинского музыкального театра советского периода В. Скляренко. Но это была уже история, и «времен связующая нить» должна была найти продолжение в практике дня сегодняшнего.

В коллективе был к тому времени хороший ансамбль певцов-актеров, солидный репертуар. Но предстояло решить одной из первых наиболее сложную задачу, связанную со сменой актерских поколений. Главный режиссер и сам был молод. К тому же, в театр он пришел после заметной режиссерской деятельности в оперной студии Харьковского института искусств, директором которого он был. Лукашев хорошо знал потенциальные возможности молодежи и не считал, что актерское мастерство связано только с долгосрочным сценическим опытом. Поэтому он стал доверять молодежи серьезные партии. Насколько точной и своевременной была принятая главным режиссером перестройка, показало вышедшее вскоре постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Вторая задача была не менее сложной и связывалась с проблемой художественного лидерства в оперном театре. Сколько бы ни спорили о том, кто «важнее» при создании спектакля —



дирижер, режиссер или исполнитель, ответ на вопрос дает только практика. Лидером оказывается только тот из постановщиков, кто найдет наиболее убедительное воплощение музыки. И здесь у В. Лукашева было немало преимуществ — кроме образного видения партитуры, он владел двумя профессиями — режиссера и музыканта-певца. В сочетании с современным пониманием театрального процесса и отменным художественным вкусом это обещало значительность результатов.

Уже в первом спектакле на посту главного режиссера В. Лукашев предложил постановщикам необычную трактовку «Чародейки» П. Чайковского, которая до той поры решалась преимущественно как опера лирико-бытовая. Вновь созданная музыкальная редакция опиралась на изучение замыслов композитора и его позднейшей оценки оперы. Изменилась жанровая основа произ-

ведения. «Чародейка» стала поэтической легендой, которую сложил народ о своей любимце Куме.

В интерпретации В. Лукашева на харьковской сцене шли и другие оперы Чайковского: «Пиковая дама», «Евгений Онегин» (дирижер Я. Скибинский, художник Л. Братченко), «Иоланта» (дирижер И. Штейман, художник Г. Фисан). В трактовке «Иоланты» с первых холодных и сумрачных звуков увертюры определялся четкий режиссерский замысел — от безжизненности тьмы к торжеству света.

Постановка «Пиковой дамы» была отмечена Дипломом I степени в Республиканском смотре спектаклей музыкальных театров как пример бережного отношения к классике. Она высоко оценена центральной прессой, отмечена на страницах специальных изданий.

У одного из молодых артистов харьковской оперы

спросили: в чем он видит силу влияния главного режиссера на исполнителей и коллег по творчеству? Ответ был достаточно определенным: В. Лукашев представляет свой будущий спектакль, как будто он уже состоялся. «Творить, выдумывать, пробовать» — этот девиз режиссера помогает артистам разного профессионального уровня находить в роли индивидуальные возможности ее художественного воплощения.

Доверие и требовательность поставлены в основу работы В. Лукашева как председателя комиссии по работе с творческой молодежью в коллективе театра. Молодые солисты всегда знают, что получат в своих начинаниях доброжелательную поддержку, всяческую помощь, но без скидок на волнение и молодость. Сейчас в труппе ощутимы признаки единой театральной школы, в основе которой — постижение через музыку психологической правды образа, его убедительное воплощение в системе синтетического музыкального спектакля.

С почтением относясь к музыкальному и литературному тексту, к авторской партитуре, Лукашев не без основания отстаивает и право современных постановщиков на некоторые коррективы, если их требуют нынешний этап развития театра, зритель сегодняшнего дня. Видимо, умение режиссера точно направить драматургическое действие бывает убедительнее иных доводов музыковедов-теоретиков, анализирующих партитуру. В. Лукашев неоднократно доказывал правомерность своей редакции в работе над «Маевкой» Д. Клебанова, «Хожением по мукам» А. Спадавеккиа, «Оптимистической трагедией» А. Холминова в оперной студии, «Волжской балладой» Г. Жукковского. Так, по просьбе постановщиков композитор Г. Жукковский дописал к своей моноопере «Волжская баллада» партию хора, включил в нее симфоническую поэмму «Обелиск». В оперу-балет вошли и танцевальные, и пантомимические эпизоды, «немые», но выразительные персонажи, подчеркивающие наиболее важные драматургиче-

ские моменты. Эксперимент был продолжен в постановке монооперы В. Губаренко «Письма любви».

Плодотворно работает режиссер и над украинской оперной классикой. Удачно сложилась, например, сценическая судьба «Запорожца за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. В ней режиссер смело объединил комедийную сюжетную основу с патристической темой, организовал массовые сцены как динамичное, национальное по характеру зрелище. Где бы ни шел спектакль — на сцене сельского клуба, районного Дворца культуры или на гастролях театра в Российской Федерации, его охотно и горячо принимают зрители. Случай почти идеальный, считает режиссер. Но как сделать, чтобы любой спектакль оперного жанра стал достоянием самых широких зрительских масс? Собственно, на это и направлена его работа в будни репетиций и праздники премьер. Неумолимый популяризатор любимого жанра, автор многих статей по искусству музыкального театра и подготовке певца-актера, В. Лукашев живет и работает в стремительном темпе. Так диктует время, которое он воплощает в своих постановках, так велит долг коммуниста.

Участие В. Лукашева в недавно состоявшемся конгрессе деятелей музыкального театра (ГДР) показало, что режиссер и на международном уровне может способствовать укреплению авторитета советского искусства.

Имя главного режиссера на афише театра (это стало уже привычным) служит спектаклю своеобразным знаком качества. Творческое лицо одного из руководителей и художественный облик большого творческого коллектива неразрывно соединены по принципу обратной связи. Обогащается выразительная палитра режиссерских решений — заметен и общий вклад в музыкально-театральную культуру. Высока ответственность художника и гражданина — значит, родится хороший и нужный спектакль. Тот, который станет уже фактом истории.

А. АЛЕКСАНДРОВ.
Фото автора.