

1 АПР 1959

**ВСТРЕЧА** с искусством другого народа, будь то искусство народов республик Советского Союза или зарубежных стран, неизбежно доставляет радость. В нем всегда таится неисчерпаемый запас новых ярких впечатлений, мыслей, всего того, что помогает молодежи еще глубже проникнуть в душу народа, понять его чувства и мысли, полюбить его.

Именно поэтому такой праздничностью всегда отмечены выступления наших дорогих зарубежных гостей.

На днях в театре оперы и балета имени Айни состоялся концерт молодой румынской певицы, ведущей солистки Бухарестского театра оперы и балета, лауреата международных конкурсов вокалистов в Женеве, Тулузе и Москве на VI Всемирном фестивале молодежи, Теодоры Лукачу.

Окончив в 1955 году с отличием Бухарестскую консерваторию (класс профессора Константина Стросеску), молодая певица с успехом гастролирует в крупнейших странах Европы, Австрии, Швейцарии, Италии, Франции и др. Серьезная работа над повышением своего мастерства приносит Теодоре Лукачу большой успех — на всех трех международных конкурсах она завоевывает первые места.

Перед сталинабадцами Теодора Лукачу выступает впервые. В исполнении разнообразной программы, составленной из образцов богатейшей сокровищницы произведений Моцарта, Рихарда Штрауса, Пуччини, Рахманинова, Глиэра, а также румынского композитора Бредичану, талантливая певица раскрыла лучшие черты своей творческой индивидуальности — ясность художественного замысла, отличное ощущение формы исполняемого произведения и умение рельефно очертить особенности его структуры, стремление к цельности передачи музыкального образа.

Хорошие вокальные данные, свежесть и богатство оттенков, умение тонко передать характер пьесы подкупили многочисленных слушателей.

Эти черты убедительно проявились уже в самом на-



## Поет Теодора Лукачу

чале программы в исполнении романсов Моцарта «Несчастливая любовь» и «Предостережение». Артистка преподнесла их слушателям с подчеркнутой академической строгостью линий, быть может, даже с некоторой кажущейся суховатой однотонностью звука, и, вместе с тем, с удивительной стилистической точностью.

В произведениях Вольфа «Тайна», «Песня эльфов» и «Французская песенка любви XV века» певица уже свободнее пользуется тембровыми красками, сообщая исполнению внутреннюю энергическую устремленность и обогащая его в пределах безукоризненного художественного вкуса динамическими контрастами.

В интерпретации произведений Пуччини, Рахманинова и Глиэра артистическая манера Теодоры Лукачу раскрывается перед слушателями как бы с новой стороны, в ней появляется известная импровизационность, глубже и естественней становится дыхание ритма, словно освобожденного от некоторой академической скованности, временами ощущается подлинная лирическая взволнованность, непосредственность высказывания.

Тонким колоритом показала себя наша гостья в пьесах румынского композитора Бредичану. Здесь Теодора Лукачу попадает в

свою родную стихию. Мастерски распределяет тончайшие градации звуковой динамики, в совершенстве владея голосом, артистка создает поэтически цельные, убедительные по настроению произведения, но местами хотелось бы большей певучести в звучании, явно несущей «смычковый» характер.

Теодора Лукачу — не только одна из лучших певиц Румынии камерного плана. За очень короткий срок она вошла в репертуар Бухарестского театра оперы и балета, где поет партии Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», Мими в опере Пуччини «Богема», Маргариты в опере Гуно «Фауст» и др.

Успешному выступлению румынской певицы в большой степени содействовал артист Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, молодой пианист Михаил Банк. Его игру нельзя назвать аккомпанементом — это скорее тончайший ансамбль обоих исполнителей, доставивший слушателям огромное эстетическое наслаждение.

Молодежь нашего города еще мало знакома с искусством Румынии, и, безусловно, успешное выступление Теодоры Лукачу в Сталинабаде послужит залогом дальнейшего укрепления наших культурных и дружественных связей.

Л. ПОЗНЯНСКИЙ.