

ХРОНИКА МУЗ

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА— РОДНЫЕ СЕСТРЫ

Истинность этих слов подтвердил литературно-музыкальный вечер, состоявшийся в Малом зале Молдавской филармонии. Художественное слово в стенах филармонии— желанный гость.

Молодые артисты филармонии Марина Лукач (художественное чтение) и Анатолий Трилиссский (гитара) выступили с литературно-музыкальной программой, состоящей из двух отделений и подготовленной с помощью режиссера Р. Розенберга.

Первое отделение было посвящено поэзии. Евг. Езтушенко, которая благодаря глубине содержания всегда находит живой отклик у слушателей. Исполнители выбрали стихи разных лет: о природе («Первый снег»), на бытовые сюжеты («Быль про меда», «Настя Карпова»), философские («Зачем ты так»), гражданские («Ванька-Встанька»). Наиболее сильное впечатление осталось от «Насты Карповой» и в особенности от «Ваньки-Встаньки», где талантливо показана сила русского духа. Музыкальное сопровождение представляло собой фрагменты из произведений Баха, Вилла-Лобоса, Иванаова-Крамского. Оно подобрано со вкусом и нигде не входит в противоречие с поэтическими образами, а, наоборот, обогащает их.

Во втором отделении прозвучала «Чилийская симфония». Это большая композиция, в которую вошли стихи Густаво Валькарселя, Пабло Неруды, Евгения Долматовского, выдержки из выступлений покойного президента Чили Сальвадора Алленде и его вдовы, строки из писем... Музыкальное сопровождение составлено из произведений Торреги и Марии Луизы Анидо. «Чилийская симфония» об-

ладает большой эмоциональной силой. Она волнует, увлекает, призывает к борьбе со злом, укрепляет веру в торжество справедливости.

...Смерть входит в Чили, и героический народ в жестокой борьбе идет по лестнице страданий! Звучат гордые, правдивые слова, и перед слушателями проходят эпизоды истории. Оптимистична концовка: дни поражений — это только страницы борьбы!..

Исполнители, решившие такую трудную творческую задачу, заслуживают большой похвалы. В их выступлении чувствуется искренняя увлеченность. Марина Лукач обладает талантом и исполнительской культурой. Созданные ею образы мягкой женственности оставляют отличное впечатление. К сожалению, с нарастанием звучности, с переходом в сферу героики у артистки появляется некоторая спешка, а с этим связаны недочеты в дикции и эмоциональная обедненность.

Анатолий Трилиссский — одаренный музыкант, прекрасно чувствующий задачи музыкального сопровождения. Правда, иногда он «увлекается» и начинает «теснить» литературный текст, но это легко исправить. В сольных отыгрышах гитара звучит мастерски. Траурно-триумфальный эпизод в «Чилийской симфонии» был сыгран Трилиссским с большой драматической выразительностью.

Дебют прошел удачно. Перед исполнителями открыты широкие возможности творческой работы в интересном жанре, который любим широкими слоями слушателей.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.