

Шекспир в музыке

Сегодня в концертном зале филармонии впервые в Иркутске прозвучит литературно-музыкальная композиция «Ромео и Джульетта», с которой слушателей познакомят артистка Молдавской госфилармонии Марина Лукач и симфонический оркестр под управлением Эдуарда Гульбиса.

Тема любви привлекала и привлекает многих великих художников. В произведениях Шекспира она приобрела особую психологическую и социальную окраску. В композиторском творчестве мастеров разных эпох получили воплощение бессмертные образы великого классика, Беллини и Берлиоз, Чайковский и Шостакович создали различные по жанровым замыслам музыкальные трактовки таких трагедий, как «Макбет» и «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и других. Поиск новых средств выражения шекспировских, вечно живущих образов на концертной эстраде привели артистку Марину Лукач к мысли о создании литературно-музыкальной композиции.

Основу композиции составили сцены из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Чутко подошла исполнительница к выбору музыкальных номеров, придающих страстность и динамичность драматического развития всему выступлению. Обращение к музыке С. Прокофьева обусловлено тем, что именно в его трактовке наиболее глубоко отражены все психологические и драматургические линии в сюжетном развитии и образно-музыкальных характеристиках шекспировских героев.

И. ГОВОР.

Автомато-Сифрионав притца
г. Иркутск

23 MAR 1980