

*Век. Москва. — 1997. — 30 авг. — с. 7*

# Женщина всегда прекрасна

Женщина всегда прекрасна, особенно если она Мария Лукач! Да. Та самая королева эстрады и радио шестидесятых и последующих, последующих годов. Она и теперь такая же чаровница, как и раньше. А разве может настоящая актриса, да еще из Одессы, не быть чаровницей? Именно Одесса дала ей путевку в жизнь: в жизнь большого эстрадного искусства.

**Н**едаром девятиклассницей она уже выходила на сцену городского Драматического театра Советской Армии. Не случайно поступила учиться в музыкальное училище. И, наверное, не случайно ей попался прекрасный педагог Надежда Леонидовна Суходольская. Она ее растила и выпестовала. И радовалась вместе с ней ее успехам.

Несмотря на строгость и требовательность, Суходольская уже тогда «развращала» Машу комплиментами: «У тебя во рту — как в хорошо убранной комнатке». Но Маша была крепка, не поддавалась и не зазнавалась...

Ее отец погиб под Сталинградом, мать — медсестра в госпитале. Кстати, там же в 1947 году (год 800-летия основания Москвы) начались Машины выступления перед бывшими бойцами, залечивающими раны войны.

Одесса любила Лукач. Возможные, всевозможные и невозможные премии она там получала. И когда приехали в город Шууров и Рыкунин в Доме офицеров, ее, девятнадцатилетнюю, прославляли эти мэтры. «Приговор» был однозначным: «Приезжайте в Москву, возьмем к себе!»

И Маша поехала в Москву. Экипировалась, как могла. Только что из Австрии, из ликвидированного там Дома офицеров, привезли в Одессу реkvизит. Начальник одесского Дома



офицеров, человек прозорливый, дал команду: из привезенных заграничных панбархатных кулис сшить будущей звезде платье. А ее сестра на последние деньги купила на рынке лаковые босоножки с бантиком. И в этом блистательном наряде Лукач впервые выступила в Москве.

Перед самым выступлением дирижер оркестра Шимановский спросил ее: «Вы когда-нибудь пели с оркестром?» «Нет», — простодушно ответила она. «Ну, тогда не волнуйтесь, все будет в порядке!» — единственное, что смог сказать озадаченный дирижер.

И его слова стали пророческими: все на долгие-долгие годы было у Лукач «в большом порядке».

Это и несколько лет выступлений в оркестре Эдди Рознера. Были и популярная песня «Тишина» и, конечно, «Арабское танго».

Дружба с замечательным музыкантом у нее осталась на всю жизнь: перед отъездом из Союза Эдди Рознер всю ночь, до 5 часов утра, про-

вел в семье Лукач. Переживал. Говорил и говорил. «Это был не рассказ, а роман о жизни», — вспоминает Маша.

У Марии Лукач — замечательный муж. О нем нужно писать отдельно. Это Владимир Рубашевский — заслуженный деятель искусств, дирижер, композитор.

Все большие, престижные площадки с радостью принимали ее: и Театр эстрады, и концертный зал «Россия».

Когда я недавно разговаривал с ней, она очень смешно спросила:

— А разве Государственный Центральный концертный зал «Россия» еще не переименован в «Пушкинский» или в «Достоевщинский», как кинотеатр «Россия»?»

Дико возмущается названиями и рекламами. Казино «Чехов» ее потрясает. Убивает ее огромная бутылка из-под пива на Тверской улице, затмевающая съездившегося, позеленевшего от обиды и жажды... мести Пушкина. Слава Богу, ее на днях сняли...

Мария Лукач первая принесла нам понятие «ретро». Еще в давних, полузабытых радиопередачах «С добрым утром!» пела старинные мелодии. И недаром, встречаясь с ней на эстрадных площадках, сам Иосиф Кобзон предоставляет ей выбор, какие сегодня ностальгические песни будет петь она, а какие он.

Поклонникам таланта Марии Лукач сообщая, что в дни праздника 850-летия Москвы Маша будет выступать на одной из главных эстрад города — на Тверской улице, 13, перед зданием мэрии столицы.

Женщина всегда прекрасна, особенно если она Мария Лукач!

Александр УШАКОВ

Фото Юрия КОЧЕТКОВА. Концерн «ВМ»