Лукас Дж 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
3 ДЕК 1985

абря 1985 г. 7

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Иск Джорджа Лукаса

Всю неделю в Белом доме почти никого не было. Если не считать, конечно, нескольких дежурных сотрудников, которым досталось торчать на работе, пока все другие отмечали традиционный День благодарения. Отмечали один день в течение почти недели... А поскольку в Белом доме ничего особенного не происходило, посмотрим, что было за воротами Белого дома. А было многое.

Вот хотя бы это.

...Джордж Лукас недоволен. Нет, лучше сказать так: Джордж Лукас вне себя от злости и гнева. Настолько вне себя, что даже подал в суд на обидчиков, обвинив их в нарушении своих авторских прав и потребовав примерного наказания тех, кто, с точки зрения Лукаса, занимается откровенным плагиатом. Забегая вперед, скажу: иск был отвергнут.

Окружной вашингтонский судья Герхард Гезелл свое постановление, признававшее иск недействительным, начал словами и стилем, в которых было нечто от сказки:

— Не в такие уж далекие времена, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве создал Джордж Лукас силой своего воображения звездный мир, в котором фантастические существа и храбрые рыцари вели борьбу с империей зла. Сражались они на космических кораблях, вооруженные лазерными мечами...

Фильм этот вышел на экраны в семьдесят седьмом. Поставил его Джордж Лукас. Он же этот фильм и финансировал. Деньги были вложены немалые, поскольку режиссер оказался неистощим на выдумку и с помощью чудес современной и очень дорогостоящей техники, с помощью мастерства — и очень недешевого — операторов, художников, макетчиков, специалистов по комбинированным съемкам, инженеров, строителей смог создать на экране нечто фантастическое, нечто внеземное, но создать так, чтобы зрители были убеждены: перед ними все взаправду.

Фильм был создан, вышел на экраны, и произошло невероятное. Лента Джорджа Лукаса, которая по жанру своему явно предназначена была для детей и подростков, побила все рекорды популярности. Популярности среди взрослых тоже. Вот обошла «Челюсти», вот проскочила мимо «Крестного отца», вот приблизилась к «Унесенным ветром», вот...

Да, произошло и это. «Унесенные ветром», фильм, сделанный чуть ли не полвека назад и обеспечивший себе за эти годы звание «самого популярного фильма всех времен и народов», был повержен.

Лента Джорджа Лукаса «Звездные войны» вырвалась вперед. С момента выхода на экран она обеспечила компании «Лукас-фильм» почти полтора миллиарда долларов дохода.

Но Лукас на достигнутом не успокоился. Индустрия коммерции заработала вовсю. Последовали продолжения «Звездных войн». С конвейеров потоком сходили и раскупались майки и игрушки, пивные стаканы и школьные термосы, авторучки и куртки с изображением героев «Звездных войн». Счет в банке рос. Но случилось то, чего Джордж Лукас представить не мог. Случилось то, что политики и журналисты окрестили печально известную «стратегическую оборонную инициативу» концепцией «звездных войн».

И что?

Да то, заявил Джордж Лукас, подавая иск через своих адвокатов, что, во-первых, это ущемление моих авторских прав, поскольку выражению «звездные войны» жизнь дали я, Джордж Лукас, и мой фильм. А во-вторых, использование термина «звездные войны» применительно к «стратегической оборонной инициативе» грозит моей компании ущербом.

Почему? Да потому, пояснил Джордж Лукас, что фильм мой — фантазия, безобидная выдумка. Но эта выдумка будет ассоциироваться теперь с представлением о ядерных взрывах и ракетах. Дети и их родители будут сторониться моего фильма и всего того, что с этим фильмом связано.

Иск, повторяю, был отвергнут. Окружной судья Герхард Гезелл, мотивируя свое решение, сказал: «Газеты, политики, ученые, представители союзнических и враждебных правительств предпочитают характеризовать «стратегическую оборонную инициативу» именно так — как программу «звездных войн»...

Так оно и есть. Никуда от этого не денешься. Других слов для «стратегической оборонной инициативы» никак не подобрать.

Хотя и жалко немножко Джорджа Лукаса...

А. ШАЛЬНЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ВАШИНГТОН.