

Лукас Дж.

28/11/87

Долгое время элементов чудес и магии в фильмах Голливуда было немного. В последние годы экран прямо таки поражает. В картине «Возвращение джедаев» рядом с умершей планетой появляется эскадра космических кораблей, вступающая в бой с силами Империи. В фильме «Молодой Шерлок Холмс» цветные стекла окон превращаются в пурпурного рыцаря с мечом в руке. На скорости, от которой захватывает дух, мчатся вагоны в кинокартине «Индиана Джоунс и алтарь осужденных».

Студия, создающая киноэффекты, в которой трудится группа людей под руководством Джорджа Лукаса, размещена в городе Сан-Рафаэль (штат Калифорния). Студию можно было бы назвать домом киночудес. Специальные эффекты в кино — не новость. Еще в 1902 году в фильме «Путешествие на Луну» использовали фантазию французского Жоржа Мельеса. Затем технические средства совершенствовались. Они нашли применение в лентах Стэнли Кубрика «Кинг Конг» (1933 г.) и «2001 год: космическая Одиссея» (1968 г.).

В середине шестидесятых годов Джордж Лукас приступил к созданию серии фильмов «Звездные войны». Основной сюжет этих картин — приключения в космосе. Желая показать в кино далекое будущее, Д. Лукас вместе с командой технических специалистов много и терпеливо работает. «Это была большая авантюра. Мы бросились в неизведанное», — вспоминает Д. Лукас. «Звездные войны» пользовались большим успехом. Впоследствии группа стала работать над эффектами для других кинофильмов.

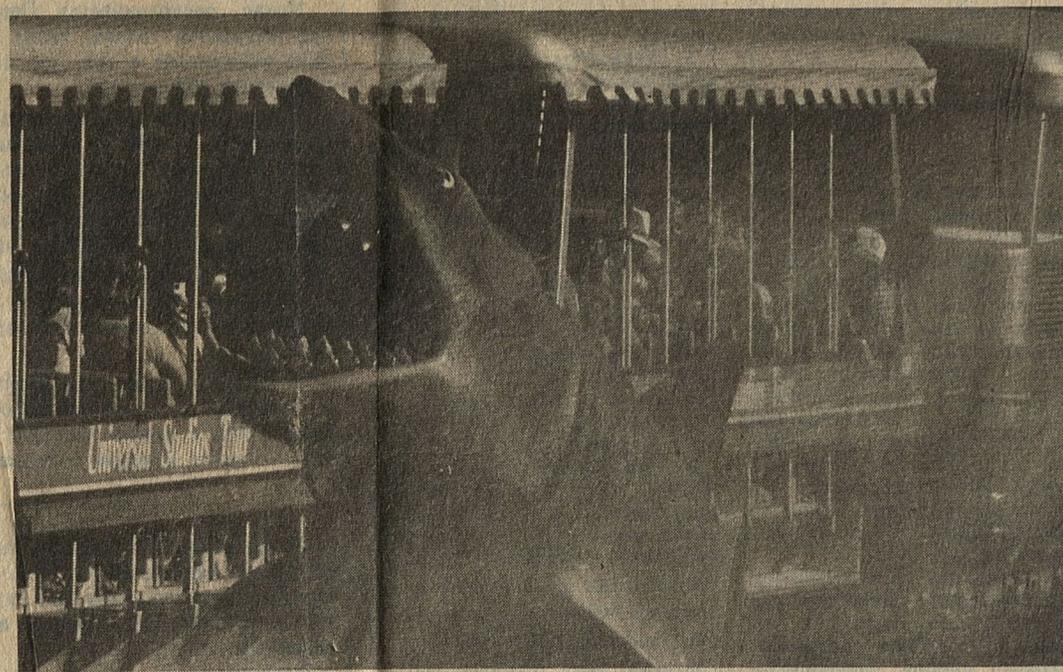
Джордж Джаблав, специа-

лист по компьютерной технике, подчеркивает, что «успех студии Д. Лукаса определяют совместная работа и равнодушные к личной славе». В одной из комнат студии специалисты создают фон, а точнее, имитацию фона, необходимую для многих сцен. В отделе моделирования изготавливают миниатюрные космические корабли. Здесь же родилась машина времени для кинофильма «Назад в будущее». В другом отделе создают чудовищ и других необычных существ, населяющих фантастический мир Джорджа Лукаса. Цель большей части трюков — добиться того, чтобы неживые предметы двигались и действовали. В некоторых случаях этого достигают, снимая отдельные позиции. Такая техника нашла применение в кинокартине «Кинг Конг». Объект снимается на пленку в одной позиции, для каждого последующего кадра позиция меняется. Когда картину демонстрируют на нормальной скорости, кажется, что фигура движется. Сегодня фигуры приводят в движение двигатели, управляемые компьютерами. Это открытие студии Д. Лукаса.

Фигуры, космические корабли и другие объекты во время специальной съемки включают в действие. Объект снимают на фоне синего экрана, затем с помощью аппарата оптического копирования увязывают со сценой, в которой он должен уместиться. Эту процедуру повторяют, а к сцене каждый раз добавляют новый элемент. Оживающие существа в ленте «Молодой Шерлок Холмс» — это куклы, приводимые в движение рукой. Каждую снимали отдельно и затем включали в фильм. Эту работу выполняли 20 монтажников. В картине «Возвращение джедаев» для монтажа одной ко-



КИНОЭФФЕКТЫ



роткой сцены космического боя потребовалось 63 человека. Эти сложные сцены снимали камерой, управляемой компьютером. Каждая сцена повторялась много раз и дополнялась все новыми элементами.

Компьютеры часто используют для создания персонажей «из ничего». Так родился «пурпурный рыцарь» в фильме «Молодой Шерлок Холмс». Создавая персонаж, компьютер «знает» все визуальные элементы фигуры (форму, размер, внешние признаки) и другие необходимые данные (углы кинокамеры, источники света). Обработав данные, он конструирует одну картину. Обычно геометрические фигуры компьютер создает легко. Труднее обстоит дело со сложными фигурами. На «пурпурного рыцаря» четыре человека потратили около четырех месяцев.

В студии, кроме совершенной техники, применяют и обычные способы работы. Так, облака можно изобразить с помощью ваты, поверхность далеких планет имитируют дачи бутылочных пробок. «Мы не стараемся использовать только сложную технику. Работаем по обстоятельствам», — заявил генеральный директор студии У. Франклин.

Критикам, сетующим на то, что студия заглушает эффектами содержание фильмов, Д. Лукас хладнокровно отвечает: «Специальные эффекты — это способ, с помощью которого зритель может увидеть что-то на экране. Студия — удивительный инструмент, помогающий расширить наше воображение».

Подготовила Р. ГЕНКОВЕНЕ.

246 ФЕВ 1987

Новосибирская газета
г. Вильнюс

170