

Лукас Джордж

21.05.99

ТИХИЕ И СКРОМНЫЕ «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ»

«Это просто кино, сеанс «мыльной оперы», — утверждает Джордж Лукас, режиссер «Звездных войн», очередная серия которых — «Эпизод первый — Иллюзия угрозы» — буквально взорвала кинорынок США 19 мая.



Метро - 1999 - 21 мая - 99

Но Лукас ошибается: для миллионов фанатов сериала премьера этого фильма — событие жизни. Поклонники «Звездных войн» ночевали в палатках и спальных мешках у кинотеатров, ожидая первого сеанса.

«Я дал разгуляться своей фантазии!» — интригует Джордж Лукас, в руки которого, наконец, попали все научно-технические средства, способные передать на экране его фантастические замыслы, о масштабе которых раньше, на заре спецэффектов, можно было только догадываться. В новой серии использовано более 2 тысяч специальных эффектов. В фильме наравне с «живыми» персонажами действует абсолютно компьютерное создание — Джар Джар Бинкс.

Однако, не в пример простым зрителям, кинокритики разносят в пух и прах творение режиссера, упрекая его именно в том, что он «утилизует» серьезные философские темы противоборства добра и зла. Но, так или иначе, поклонники «Звездных войн» любят эти фильмы именно за их «простоту». Здесь все ясно: вот — «белое», вот — «черное». Примерно в 3 тысячах кинотеатров Лос-Анджелеса, Нью-Йорка, Вашингтона, Лондона и Парижа на этой неделе обеспечен аншлаг. Еще миллионы фанов круглосуточно рвутся в Интернет, на веб-странички, посвященные «...Иллюзии угрозы».

На создание четвертой серии «Звездных войн» ушло 115 миллионов долларов. Однако это пустяки по сравнению с прогнозируемыми доходами от ее проката — 1 миллиард. И это только начало. Уже сегодня Джордж Лукас обещает продолжение космической «мыльной оперы».