

Лукас Джордж
(сценарист и режиссёр)

4.08.99г.

Никакой небесной любви

Новые Известия — 1999 — 4 авг. — С. 7.

За два десятилетия сценарист и режиссер Джордж Лукас убедился в жизнеспособности сотворенного им мира и вернулся к началу творения, его первому дню. Жест был вполне постмодернистским: спустя 22 года он возвратил в основание своей космической иллады эпическую первую главу. Создателю легенды столетия 55 лет. В молодости он был автогонщиком, после аварии оставил спорт, стал студентом киношколы. Стажировался на студии Warner Brothers — ассистентом у Фрэнсиса Форда Коппола. После фильма «Американские граффити» (1973) стал важной фигурой в Голливуде. Деньги от успешного проката (15 млн. долларов) пошли на «Звездные войны». В семидесятые за 10 млн. можно было снять эпопею — бездонный космос в подсвеченном изнутри черном бархате с картонными звездолетами.

Лукас был недоволен первыми сериями: ему не удалось в полной мере осуществить задуманное, и он не хотел делать продолжение. Снятая на таинственном ранчо «Скайуокер» за четыре с половиной года и 120 млн. долларов, «Скрытая угроза» должна удовлетворить Лукаса по части спецэффектов. На компьютере сделано 95 % фильма, сцены натуральных съемок тоже прогонялись через компьютер для унификации изображения. Можно оцифровать и актеров, но живого Тома Круза нанять по-прежнему



дешевле, чем создавать его виртуальный двойник».

Первый фильм из трилогии приквела к звездным войнам — об Анакине Скайуокере — вундеркинде по части гонок, ремонта космических посудин и предсказаний. Ананкин не может предвидеть только своего темного будущего джедая-ренегата, перешедшего на сторону темных сил. «Эпизод 1» — кино для мальчиков: погони, стрелялки и никакой любви. Натали Порт-

ман (королева Амидала) робко признается девятилетнему рыцарю (Анакину): я буду тебя любить. Он отвечает: я тоже. Только чем? На пресс-конференции продюсер пообещал русским девушкам любовь королевы с джедаем в следующей серии.

У рыцаря должна быть голубая кровь. Лукас выдумал симбиотическую форму жизни — плавающие в крови мидиоклораты (пишу, как слышу, — термин из фильма). Мы им — уют-

ное теплое тело, они нам — интуицию и жизненную силу. Наличие в организме этих биочастиц дает грант на обучение у джедаев. Вопрос православных с пресс-конференции: мидиоклораты — не дух ли святой и ждет ли режиссер реакции со стороны церкви? Пока реакции нет — увлеченные фильмом христианские пастыри ждут вторую и третью серии для вынесения вердикта.

Концепция Великой Силы разрабатывается Лукасом давно. Основать новую религию Силы предложил ему Спилберг. Лукас отказался.

«Эпизод 1» почти обвинили в расизме — в фильме всего два афро-американца. Продюсер хихикает: в фильме два черных, один синий, один красный и один покрытый шерстью — неграм грех жаловаться.

«Звездные войны» за три недели проката обогнали по сборам «Титаник». Современного зрителя больше интересуют приключения, а не любовь. Из «Титаника» зритель возвращается в реальность с облегчением (как хорошо, что это не с нами), из «Звездных войн» — с сожалением (как жаль, что это не с нами). Картина переведена на 35 языков, дублирована на русский. Лукас на премьеру в Москву не приехал — продюсер засадил его писать сценарий второго эпизода.

Ольга Божко,
для «Новых Известий».