

Создатель
одного из самых
знаменитых фильмов
за всю историю кино
прилетел в Канн
на один день,
чтобы представить
публике цифровую
проекцию «Эпизода II.
Атака клонов».
Только что этот
фильм вышел
в российский
кинопрокат



«Звездные войны-2»: Энакин и Амидала. Полянка, цветочки. Потом будут поцелуйчики у камина...

Джордж ЛУКАС:

Космос, правда, - 2002. - 18 мая - с 10

«Звездные войны» украли мою карьеру!

Как и Вуди Аллена, организаторам фестиваля пришлось долго «заманивать» Лукаса в Канн. Говорят, каннское руководство сильно обиделось на режиссера, когда тот выпустил «Эпизод I» в прокат раньше фестиваля 1999 года. В честь 55-летия Канна Лукас решил «исправиться» и лично привез вторую часть «войн» на Лазурный берег за день до ее премьеры во Франции.

Мастер Йода
показал, что у него
ниже пояса

Человек, заставивший весь мир бредить привидевшимися ему фантазмами, выглядит как скромный профессор из забытого богом университета: коричневый пиджак, синяя клетчатая рубашка, благообразная седина в бороде и «цифровой» бес в ребро. Гений и миллионер, мистер Лукас прибыл в Канн с далеко идущей миссией - представить ограниченному числу киножурналистов прелести цифровых киноносителей. Корреспондент «КП» оказался в кругу избранных, прикоснувшихся к «чуду техники»: эффект и вправду был потрясающий. Завороженные качеством изображения, солидные кинокритики смотрели «Атаку клонов» с широко раскрытыми ртами.

- Я бы в жизни не смог «заставить» мастера Йоду драться на мечах так, как это у него ловко получается в «Атаке клонов», не перейди я на новые технологии, - заметил Лукас. - Раньше, когда он «был» куклой, сцена выстраивалась вокруг него. И ниже пояса вы его никогда не видели. А сейчас - посмотрите, что он творит!

**«Дубликат
Тома Хэнкса»**

Пропев оду новым технологиям, Лукас позволил поинтересо-

ваться у него и более низменными вопросами.

- Не боитесь ли вы, что новые технологии погубят актерскую игру? Сними, к примеру, Тома Хэнкса в пяти тысячах разных видов и одевай в разные компьютерные одежки...

- Компьютер действительно может сделать «дубликат Тома Хэнкса», и, честно говоря, мы давно этим балуемся - например, в трюковых сценах. Но это вовсе не отменяет необходимости актерской игры. Чем можно заменить голос Хэнкса? Его пластику, его талант? Разумеется, прогресс не остановить, и всегда найдутся придурки, которые будут злоупотреблять техническими новинками. Но это вовсе не означает, что эти новинки плохи.

**«Звездные войны»
закончатся**

- Мистер Лукас, чем вы займетесь после того, как

закончите свою «звездную» сагу?

- Мне было очень трудно принять решение о возвращении в режиссуру. Но когда мои дети подросли, я решил вернуться в профессию с условием полной независимости от голливудской системы. Поначалу я не мог определиться, чего же я хочу больше: делать приквелы к «Звездным войнам» или совершенно новые проекты. Решил сперва заняться приквелами - рассказать начало истории, ставшей основой трилогии «Звездные войны». Но всегда, когда я садился за сценарии первых трех эпизодов, у меня почему-то «писались» другие истории. Поэтому я жду не дожусь, когда смогу за них взяться. Знаете, мой друг Фрэнсис Коппола частенько говорит всем встречным, что «Звездные войны» украли у нас интересного режиссера! Поэтому после окончания работы над «Эпизодом III» я сосредоточусь на новых проектах.

- И о чем же они будут,

если можно об этом спрашивать?

- Это очень трудно объяснить. Я буду стараться раздвинуть возможности привычного киноязыка. Есть у меня один проект, который я замыслил еще до «Звездных войн». Могу лишь сказать, что действие будет разворачиваться в знакомой нам реальности и что это будет зрелище, стилистически не похожее на то, чего от меня ждут, может быть, вообще не коммерческое. Жаль, что еще три года, до тех пор пока не выйдет заключительная серия «Звездных войн», мне не удастся этим заняться.

- А не получится ли так, что какое-то время спустя вы вновь одарите нас новой серией про джедаев?

- Уверю вас, этого не случится. «Звездные войны» задумывались именно в таком, шестисерийном виде. И вообще я не такой уж большой поклонник различных продолжений и сиквелов.

- А как насчет поручить их другому режиссеру?

- Это абсолютно исключено.

Стас ТЫРКИН,
наш человек в Канне.