

Мир. Новости - №05 - 8 -
14 июля - с. 17.

Кавалер Золотой Звезды

НАГРАДА

Марина ОЧАКОВСКАЯ

Лос-Анджелес

Этот год можно назвать годом Лукаса. Он выпускает последний эпизод эпоса «Звездные войны» — «Месть ситхов». Получает специальный приз Каннского кинофестиваля. Наконец, становится кавалером Золотой звезды Американского киноинститута.

Эта награда присуждается ежегодно одному-единственному человеку не за конкретную работу и ценится как символ приобщения к сонму классиков. Попастъ в компанию таких титанов, как Джон Форд, Альфред Хичкок, Генри Фонда, Грегори Пек, — высшая честь.

За сорок лет работы в кино Джордж Лукас, заложивший основы компьютерного кино, поставил лишь два значимых фильма. Правда, один по количеству эпизодов можно считать за шесть, а по влиянию — за эпоху, потому что это «Звездные войны». Второй — «Американское граффити» — стал культовым, едва выйдя на экраны. На счету продюсера Лукаса, среди прочих, легендарный «Индиана Джонс». Его личное состояние как предпринимателя, в компаниях которого работает полторы тысячи человек, оценивается в три миллиарда долларов. Возможно, он последний из той легендарной когорты безжалостных агрессивных гениев, к которой принадлежали Эдисон и Ховард Хьюз, Форд и Херст. Именно они сделали Америку тем, что она есть сегодня: самодостаточной и самовлюбленной сверхдержавой, привыкшей и умеющей во всем быть первой. О себе он рассказывает скорее языком менеджера, чем художника. В разговоре с корреспондентом «МН» Джордж Лукас, в частности, сказал:

Джорджу ЛУКАСУ ВРУЧЕНА ПРЕСТИЖНАЯ ПРЕМИЯ

мыслов. В одном из интервью он сказал: «Я вижу себя джедаем, потому что ситхи имеют склонность к саморазрушению. А после смерти они вообще исчезают без следа. А вот джедаев ждет интересная afterlife, жизнь после смерти. Как это может не понравиться?» Актер Ричард Дрейфус, получивший известность после «Американского Граффити», как-то сказал, что целое поколение, выросшее в семидесятые, стало строить свои воспоминания на цитатах из фильма Лукаса, где все придумано, всерьез уверяя, что именно так в их жизни и было.

— Я, — говорит режиссер, — шесть лет бродяжничал на машинах и мотоциклах, и это так въелось в мою плоть, что стало ритуалом. А ритуалы легко и достоверно переносятся на бумагу, на пленку, на холст. Когда я записал свою историю, ни одна студия не хотела браться за производство, но, пробив с помощью Копполы съемки, увидел, что этот ритуал близок многим.

Настоящая слава и настоящие деньги пришли к Лукасу после «Звездных войн». Фильм открыл дорогу такому количеству технических новинок, что перевернул представление о возможностях кино. Оказалось, что масштабность вполне достигается аппаратурой, и ей нет предела. Но оказалось также, что человечество последней трети XX века было психологически готово к эмоциональному восприятию Космоса, способного раскрыть глубинные пласты нашего сознания.

Заметим, что многие, признавая продуктивность Лукаса, ставят под



Джордж Лукас творит новую реальность

— Я знаю, как делать популярные фильмы, меня никогда не занимало, к какой категории режиссеров меня относят или какой приз мне присудят. Мне всегда хотелось иметь достаточно денег, чтобы нанять помощника, который будет отвечать по телефону, писать за меня письма и вообще делать то, что должно быть сделано. Этот вопрос встал передо мной тридцать с лишним лет назад: как заработать деньги съемками фильмов — я ведь ничего другого делать не умею — и поступать по-своему: я никогда не хотел идти чужим путем.

Он действительно нашел свой путь, создавая вымышленные миры, которые никто не мог отличить от реальности. Сам себя он с легкостью соотносит с героями собственных вы-

сомнение его творческий потенциал. Многие, но не Стивен Спилберг. Они подружились еще студентами, поддерживали друг друга и работали вместе. Сейчас собираются вместе делать очередной фильм из жизни Индианы Джонса. По словам Спилберга, Лукас столько сделал для научной фантастики, что его имя должно стоять рядом с именами Жюль Верна и Герберта Уэллса. В кино он один из самых выдающихся мастеров. Наконец, он столько сделал для общества, что и сам стал общественным явлением.

О планах на будущее Лукас сказал: **— Всю свою жизнь я работал сутками и также собираюсь поступать впредь. Сохранить бы при этом еще того ребенка, который сидит во мне, и больше ничего не надо.**