

Лукас Гэри

25.07.05

■ саундтрек

Газета-2005-25 июля-с 19,

на глиняных ногах

Гэри Лукас и его проект «The Golem» в Москве

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Гэри Лукас является одним из самых разноплановых гитаристов в современной музыке. Лукас — это не только человек, игравший с Кэптэном Бифхартом, Джеффом Бакли, Лу Ридом и Игги Попом, но также центральная фигура многих музыкальных проектов. В России он уже бывал, в частности, выступал вместе с группой Future Sound Of London. На этот раз Лукас приехал с одним из своих самых известных проектов — живым саундтреком к классическому фильму немецкого экспрессионизма «Голем».

Интересы у Гэри Лукаса широки — от психоделии и хард-рока до кантри и традиционной еврейской музыки. Накануне исполнения «Голема» в зале «35 мм» Лукас появился на престранном мероприятии «Индюки Revival», сыграв импровизированный сет с московской группой «Лолита».

В разговоре с корреспондентом **Газеты** Лукас сообщил, что на гитаре он играет с девяти лет: «Первым гитарным героем был Дуэйн Эдди. «Dance With The Guitarman» — была такая его популярная песня. Затем появились The Yardbirds, The Rolling Stones и The Beatles. Кит Ричардс был моим идолом в юности, а затем Джефф Бек, Эрик Клэптон, Джими Хендрикс. В конце 1960-х мне нравилась психоделическая музыка: Сид Барретт из Pink Floyd — великий гитарист. Дэвид О'Лист из The Nice — тоже отличный и очень недооцененный гитарист.

Когда я начал играть с Кэптэном Бифхартом, мне пришлось учиться новому стилю игры. Я любил кантри-блюз, и Бифхарт тоже слушал много такой музыки. Так что я начал слушать Чарли Паттона, Роберта Джонсона, Скила Джеймса, Мадди Уотерса. Еще я очень люблю фолк-гитаристов: Берта Янша, например».

Первым крупным событием в карьере Лукаса стала его солирующая партия в постановке музыкальной пьесы Леонарда Берн-

стайна «The Mass» в 1973 году. Поиграв в ряде групп, в начале 1980-х он осуществляет свою давнюю мечту — становится участником Magic Band, группы колоритного Кэптэна Бифхарта, придумывавшего музыку из соединения сырого блюза и авангарда. Лукас рассказал **Газете** о том, как Бифхарт повлиял на его исполнительскую технику: «Он был очень твердым в этом отношении, и когда я первый раз пришел и сыграл ему пьесу, которую он дал задание мне выучить, он сказал: «Нет, нет, нет, это не то!» Я спросил: «А в чем дело?» Он ответил: «Используй мою теорию взрывающихся нот. Ты играешь правильные ноты, но тут нужен другой подход к атаке». Каждая нота — как бомба, как фейерверк...» Лукас играл «Голема» в тот день, когда в Лондоне снова гремели взрывы, поэтому после этой фразы он добавил: «Не хотелось бы сейчас использовать слово «бомба».

Впервые Лукас сыграл саундтрек к «Голему» в 1989 году и с тех пор, по его словам, исполнял его более ста раз в пятидесяти странах. Ныне саундтреками к немому фильмам никого не удивишь, но Лукас был одним из первых. Он продолжает выступать с «Големом», потому что это не разовый эксперимент-импровизация, а по-настоящему удачное произведение. Сочинена музыка, кстати, в соавторстве

с товарищем Лукаса Уолтером Хорном, который сейчас, по словам гитариста, отдалился от проекта, потому что нашел себе регулярную работу.

Снятый в 1920 году по мотивам романа Густава Майринка шедевр немецкого экспрессионизма «Голем: как он пришел в этот мир» (режиссеры Карл Бюсс и Пауль Вегенер) отправляет зрителя к старой легенде о глиняном человеке, мистическом роботе Големе, созданном для

защиты еврейского народа от истребления, но впоследствии вышедшем из-под контроля. В белом костюме и соломенной шляпе, этакий психоделический тапер, Гэри Лукас расположился сбоку от экрана со всеми своими примочками и гитарами и сопровождал фильм набором музыкальных тем и звуковых эффектов в диапазоне от космического перелива до помеси кантри-блюза с еврейскими мелодиями. Самой запоминающейся

была исполненная на акустической гитаре тема еврейского гетто. В саундтреке была и цитата: изображение антиеврейских указов сопровождал вагнеровский «Полет валькирий». Саундтрек оказался настолько удачным, что вскоре о присутствии музыканта на сцене начали забывать, и только когда в зале зажегся свет, перед зрителями снова предстал Лукас — в насквозь мокрой от пота рубашке и крайне довольный.



Фотограф: Максим Коняев/Газета