

В НЫНЕШНЕМ сезоне Ленинградскому театру имени Ленинского комсомола исполнилось 50 лет. Написать о театре, о его истории можно по-разному. Можно говорить о спектаклях, поставленных много лет назад, оставивших глубокий след в художественной жизни нашего города. Можно рассказать о крупнейших советских драматургах, режиссерах, художниках, творческая биография которых начиналась в этом театре. А можно, наверное, написать об актрисе, вся творческая жизнь которой а точнее 45 лет, отдана театру.

АННА Николаевна Лузина — ровесница Октября. Ее детские годы совпали с нелегким временем первых лет революции. В шесть лет она оказалась в Петрограде в детском доме. Там начала заниматься в кружке художественной самодельности — танцевала, пела, читала стихи.

В 14 лет ее направили в фабзавуч фабрики «Красное знамя». Работала на фабрике, училась, играла в драмкружке, организовывала вечера отдыха в цехах. Казалось, жизнь определена: работа нравится, коллектив дружный, день «забит»

ние зрителей, похвала авторал

«Когда пишешь пьесу, — написал в своем дневнике Афиногенов, — а потом видишь ее на сцене, то невольно сживаешься с людьми, которых сам создал и полюбил. А потому мне хочется Анну Николаевну Лузину называть просто Машенькой».

1941 год. Блокадный календарь искусств. Театральные звонки и вой сирен, аплодисменты зрителей и ожидание конца бесконечных воздушных тревог...

В самый тяжелый период в жизни Ленинграда зимой 1941/42 годов Театр имени Ленинского комсомола приступил

созданные специально для поездок на фронт, для концертных выступлений в госпиталях. Но больше всего мне запомнились сцены, сыгранные в бомбоубежищах. В эти минуты мы остро ощущали свою военную нужность, а что могло быть важнее в то время?

В 1945 году Александр Фадеев закончил «Молодую гвардию», и Ленинградский театр имени Ленинского комсомола первым в стране поставил по этому роману спектакль, в котором Анна Николаевна Лузина сыграла роль Любови Шевцовой.

У тех, кому в 1941-м исполнилось восемнадцать, не было юности. Шла война, и молодые чувствовали ответственность не только за себя — за всю страну. Вместо балов — бои, вместо красивых туфелек — сапоги, вместо свиданий — известия о смерти любимых... Суrowая военная юность Любки Шевцовой была близка актрисе.

— Испытав тяготы и ужасы войны, я могла в Шевцовой со всей полнотой выразить и свой протест против этого самого страшного бедствия на земле, — вспоминает Лузина.

С приходом Георгия Александровича Товстоногова для коллектива театра наступил период творческого подъема: на рубеже сороковых и пятидесятых годов Ленинградский театр имени Ленинского комсомола становится одним из самых интересных в стране.

— Из искры, «Дорогой бессмертия», «Где-то в Сибири», «На улице Счастливой», «Гибель эскадры» — эти спектакли оставили неизгладимый след и у нас, актеров, и у молодых зрителей той поры, — вспоминает Лузина. — Первые две постановки были удостоены Государственной премии.

На сцене Театра имени Ленинского комсомола Анна Николаевна создала более 80 ролей.

— Начинала с девочек, сейчас играю тетюшек, бабушек, нянечек. Как когда-то в «Горе от ума» актеры начинали с Чацкого, а кончали Фамусовым, — улыбается Анна Николаевна, — так и я в «Аленьком цветочке» 25 лет назад была девчушкой Фиской, а теперь играю нянюшку. На возрастные роли переходить интересно. Очень люблю играть простых русских женщин.

ПОЧТИ полвека играет актриса в Театре имени Ленинского комсомола Менялись партнеры, главные режиссеры, директора. Не всегда было просто. Звали работать и в другие коллективы.

— Но разве можно уйти из театра, в котором я родилась как актриса? — говорит Анна Николаевна. — Для меня понятие «моя жизнь» и «жизнь моего театра» неразделимы!

Т. МУХИНА

ПО КОМСОМОЛЬСКОЙ ПУТЕВКЕ

интересными, нужными делами. Но в 1932 году активную, талантливую, трудолюбивую участницу драмкружки посылают от фабрики по «комсомольской путевке учиться театральному искусству». Когда в 1972 году отмечалось 40-летие сценической деятельности Лузиной, коллектив «Красного знамени» подарил юбилярше книгу об истории фабрики с надписью: «Нашей комсомолке-рздвиженке».

Итак, Аня Лузина была принята в студию Красного театра, который в 1936 году был слит с самостоятельным Театром рабочей молодежи, и ему было присвоено имя Ленинского комсомола.

Уже через три года после поступления в студию Лузиной поручают роль Верочки в спектакле «Последние». В этой постановке 19-летняя актриса играла рядом с крупнейшими мастерами советского театра Е. М. Медведевой, А. В. Курковым, Ю. В. Толубеевым и по праву делила с ними успех, долгие годы сопутствовавший спектаклю.

«Необычайно сильное впечатление производит молоденькая артистка Лузина в роли Веры, — писал журнал «Рабочий и театр» в 1936 году. — Создаваемый ею образ полон неподдельного обаяния, он захватывает своей чистотой и непосредственностью. Это настоящее свежее дарование, которому театр должен уделить серьезное внимание».

Анна Лузина стала первой исполнительницей многих ролей в пьесах советских драматургов: в 1939 году — Тая в одноименной пьесе Арбузова, в 1940 году — Машенька в одноименной пьесе Афиногенова.

Что может принести актрисе больше радости, чем понима-



● А. Лузина в роли Л. Шевцовой.

к репетициям «Войны и мира». Лузина работала над ролью Наташи Ростовской.

В ОСАЖДЕННОМ Ленинграде, невзирая на истощение, обстрелы, болезни, измученные войной люди шли в театр, чтобы перенестись на несколько часов в прошлую и, конечно же, будущую мирную жизнь. Но забыть с войной не удавалось ни актерам, ни зрителям. Действие спектакля прерывалось воздушными тревогами.

— И тогда, — вспоминает Лузина, — мы спускались в бомбоубежище и продолжали там играть. А если собиралось очень много зрителей, то отрывки по несколько раз повторялись в разных концах бомбоубежища. Были у нас выездные варианты спектаклей,

"О М Е Н А"
2 МАЯ 1977