

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

11 ОКТ 1977

Штрихи к творческому портрету

РАДОСТЬ ПРЕМЬЕРЫ

ОН ВСЕГДА приходил долго до начала репетиции и занимал место неподалеку от столика режиссера. Долго не мог привыкнуть к «счастливому билету», который ему довелось вытянуть. Позади были пятнадцать лет работы в больших и маленьких театрах Дальнего Востока, Сибири, Сахалина, а теперь — Москва, театр имени Ленинского комсомола, возглавляемый прославленным Анатолием Васильевичем Эфросом, у которого он теперь — режиссер-стажер. Какое это счастье — приобщиться к работе большого художника сцены, быть на какое-то время «своим» среди замечательных актеров, слушающих вместе с ними, как читают свои пьесы Алексей Арбузов, Виктор Розов, Эдуард Родзинский.

Он не переставал удивляться умению Анатолия Васильевича вывлекать индивидуальное, неповторимое в каждом актере, заботиться о том, чтобы каждая роль давала радость не только сегодня, но и помогала многому раскрыться в будущем.

В нашу республику Николай Васильевич Лузгинов приехал в 1968 году. С радостью принял предложение попробовать свои силы в Марийском драматическом театре им. Шкетана. Очевидно, и сейчас артисты помнят, с каким увлечением он готовил вместе с ними «Бесприданницу», спектакль, который полюбился зрителям. Потом было много других работ, среди которых и русская

классика, и пьесы местных авторов. Особенно большое удовлетворение давали постановки, которые явились итогом содружества с местными авторами, такие, как «Ануш» Макса Майна, «Суббота — банный день» Петра Эсенея.

Одновременно с работой в национальной труппе Николай Васильевич все чаще и чаще приглашался на разовые постановки в Республиканский русский театр. И они, эти поставленные им спектакли, оказались «долгожителями». Много сезонов подряд удерживались в репертуаре «С повинной», «Наследство», «Служебный роман».

Спектакль по пьесе талантливого башкирского драматурга И. Юмагулова «Изгнанная» был поставлен Н. Лузгиновым, когда он был уже «своим» — очередным режиссером в нашем театре. С тех пор уже прошло пять лет, но, очевидно, у многих зрителей и сейчас живет в памяти эта интересная постановка, в которой ярко выплывала экзотика башкирской старины не заслоняла острых социальных мотивов пьесы.

Когда мы прочли в журнале «Театр» новое произведение белорусского драматурга Александра Петрашевича «Тревога», узнали, что Лузгинов уже давно переписывается с этим автором.

Николай Васильевич стал его достойным единомышленником.

Помню первый общественный просмотр «Тревоги».

Сначала настороженность. Не слишком ли мрачно? А потом все чаще и чаще — аплодисменты, смех, слезы, атмосфера самого живого соучастия зрительного зала. Нет, не мрачно, потому что делясь своими тревожными мыслями по поводу распространения такого отвратительного порока, каким является пьянство, автор показывает и людей, которые активно и смело борются с ним. И не столько с пьянством, сколько с равнодушием, духовным застоєм, карьеризмом. Какая россыпь подлинно золотых народных характеров засверкала в «Тревоге»!

Спектакль с большим успехом прошел в Йошкар-Оле, потом было много просьб показать его на сценах сельских клубов. Его смотрели почти во всех районах нашей республики и везде — горячие обсуждения, споры, желание разобраться в проблеме, выдвинутой автором.

Когда наш театр был на гастролях в Днепрпетровске, «Тревога» шла в Дни белорусской литературы и искусства. Газета «Днепр вечерний» писала, что есть большой символический смысл в том, что посланцы марийского края показывают в украинском городе пьесу белорусского автора. Еще одно яркое свидетельство великой дружбы народов нашей страны!

На афишах театров часто появляется фамилия Н. Лузгинова. «Цветы на асфальте» по пьесе ленинградского драматурга Анны Кайдановой,

«Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Слуга двух господ» К. Гольдони — эти созданные им спектакли не одинаковы по своим художественным достоинствам. Но всегда — и тогда, когда спектакль получил единодушное одобрение, и тогда, когда его обходит успех — никто не может упрекнуть Николая Васильевича в том, что он мало отдал сил постановке. «Каждой работе я отдаю часть своей души». Это звучит, может быть, немного патетично, но это — правда.

В конце прошлого сезона наш зритель увидел спектакль, посвященный героическим борцам за освобождение Чили — «Комендантский час» по пьесе Г. Боровика. Гнев, боль, страстное сочувствие вольнолюбивому народу, уверенность в его грядущей победе живут в этой постановке. И опять, как и во многих других лучших работах Николая Васильевича, — отличный актерский ансамбль, лаконичное, выразительное оформление, о котором одна из украинских газет писала, что оно может служить примером работы художника в театре.

Николаю Васильевичу Лузгинову пятьдесят лет. Он успел многое сделать в театре. «Сработанным» им спектаклям на долгие годы сопутствует светлая и радостная атмосфера премьеры.

Б. ПОМОРЦЕВА,
заведующая литературной частью Республиканского русского театра.