

Лузанов Федор
Петрович

15.9.99.

Век. Москва — 1999. — 15 сент. — с. 5

Виолончелист номер один

Завтра — 80 лет со дня рождения Федора Лузанова

Александр УШАКОВ

Да. «Первый» — это про Лузанова.

Современная молодежь может не читать эти строки: ВИОлончель никакого отношения не имеет ни к ВИА, ни тем более к ВИДео. На виолончелях с давних пор играли величайшие люди по призванию, по зову сердца, по порыву души. Великим зовут Рихтера — но он на виолончели не играл. Зовут великим Ростроповича — он и теперь на ней играет. Будь он сейчас в Москве, конечно, позвонил бы семье Лузановых: поблагодарить и сказать, что Федор Петрович был блистательный мастер.

Звание народного артиста России он получил, играя в оркестре Большого театра. Мы привыкли, что звания даются индивидуумам. А как в оркестре выделить личность?

Лузанов только в оркестре Большого театра сыграл более ста оперных и балетных спектаклей. Выступал с певицей Надеждой Обуховой. В 60-е годы работал с Евгением Светлановым. И несмотря на более чем суровые времена, блестяще гастролировал по США, Канаде, Японии, Голландии.

У меня было с ним шапочное знакомство, как теперь говорят, кепочное. Мы встречались с ним в чудесной семье Советовых-Лютенко, на всех праздниках, как



«внутренних», так и общегосударственных. При мне он никогда не играл на виолончели, как никогда в жизни не играл ни на нервах своей жены, ни на нервах своей очаровательной дочери Наташи.

Как-то раз мы сидели за праздничным столом. Напротив меня усадили Лузанова. Профессора, народного артиста, ведущего виолончелиста России.

— Что у вас с руками? — спрашиваю.

— Да так, вчера весь день с машиной провозился.

— А как же изысканные руки маэстро?

— Не знаю, мне это не мешает... В этом был весь Лузанов.