

ГЕРОИННИ ЛАРИСЫ ЛУЖИНОЙ

Своей стройной, строгой подтянутостью Лариса Лукина чем-то похожа на тренера. Кажется, именно такие — высокие, рослые, спортивного склада женщины — воспитывают наших чемпионов.

Сегодня же в ней есть нечто и от летчицы или парашютистки. Может быть, потому, что актриса еще не «отошла» от образа, которым жила почти полгода.

— Мне хотелось показать Надежду, героиню фильма «Небо со мной», — говорит Л. Лукина, — немного надломленной, но не потерявшей веры в светлое начало на земле. Жизнь ее сложилась не так, как мечталось. Посудите сами: любила одного, вышла замуж за другого. Того, любимого, считала погибшим, но забыть его, конечно, не могла. И вдруг, через много лет, неожиданная встреча с ним, постаревшим, огрубевшим. Разве могла она пройти бесследно? У каждого человека есть что-то дорогое, по чему он сверяет жизнь. Для моей Нади это боевая юность, идеалы молодости. Она считает, что человек, который смотрел смерти в глаза, не может спастись в мирной обстановке, не имеет права искать легких путей.

Не случайно книга Тамары Кожевниковой и Марины Попович, ставшая основой сценария фильма, называется «Жизнь — вечный взлет». Авторы хотели этим сказать, что человек должен «гореть» не только в молодости и не только в обстановке всеобщей опасности.

Во всяком случае, моя Надежда осталась борцом, настоящим человеком и в наши дни.

В трудной судьбе Надежды можно проследить общность с другими героинями Л. Лукиной. За немногими исключениями (Варвара в «Главном свидетеле») ее героини — современницы тех женщин, которые участвовали в Великой Отечественной войне и которым сейчас под пятьдесят. При этом, наверное, самым трудным было преодолеть возрастной барьер.

— Вы знаете, — говорит актриса, — гораздо легче сыграть старуху, нежели женщину на 10—15 лет старше себя. С такой трудностью я столкнулась, работая над фильмами «Любовь Серафима Фролова» и «Жизнь на грешной земле». Актриса из первого фильма — бывшая фронтовичка, внешне грубоватая, мужеподобная, порой кажушаяся вульгарной.

Не знаю даже, как бы я справилась с этой ролью, если бы не режиссер С. Туманов. Он помог мне за внешней резкостью, суховатостью Анфисы разглядеть нерастратенную нежность, жажду счастья этой женщины.

Очень непросто актрисе было работать и над образом Марии Макшеевой в фильме «Жизнь на грешной земле». По количеству эпизодов Марию не отнесешь к главным героям. Нужно было на скромном по метражу материале показать трагедию женщины, прошедшей мимо своего счастья.

Как отличаются эти ее героини от первой — Светланы в фильме С. Ростоцкого «На семи ветрах»? Светлана была в начале своего пути, так же, как и Лариса Лукина, когда она начала сниматься в этом фильме.

Полной неожиданностью для актрисы был образ Варвары в фильме «Исполнение желаний».

— Режиссер С. Дружинина предложила мне создать характер, — говорит Л. Лукина, — абсолютно не совпадающий ни с моим собственным, ни с теми, что уже воплощены мною на экране. Варвара — женщина, не нашедшая себе места в новой России, но и не способная расстаться с Родиной, поинуть землю, на которой родилась...

Актриса продолжает активно сниматься. Недавно она закончила работу в телевизионном фильме «Роса», поставленном режиссером Анатолием Ниточкиным.

Кроме того, ею сыграна роль, как бы продолжающая тему Надежды из картины «Небо со мной». Речь идет о фильме под условным названием «Когда созревает виноград», поставленном в ЧССР режиссером Яном Матеевским. Его героиня — Галина Мельникова — в прошлом медсестра тоже разлучена войной с любимым. Разлучена на десятилетия...

Множатся образы, созданные талантливой киноактрисой, образы, надленные чертами героического поколения — полнокровные характеры, отражающие судьбу народа...

Ф. БАРАНОВА.



Может быть. 1975, 16, 20/15