

МАСТЕРА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА-ГОСТИ КРЫМА

## «ДОКОПАТЬСЯ ДО ГЛАВНОГО»

Таллинская кондитерская фабрика, где начинала свою трудовую биографию Лариса Лужина, всегда славилась самодельностью. Очень уж хорошо пели девочки, привозили призы и дипломы с конкурсов и фестивалей и ко всему умели отлично, с «огоньком» работать. Почему на роль певицы в фильме «Незваные гости» пригласили сниматься именно Ларису, а не другую девушку, теперь сказать трудно. Но после этой эпизодической роли Л. Лужиной сразу же предложили играть роли главные — медсестру полевого госпиталя Любу в фильме «Человек не сдастся» и экстравагантную девушку Лисси в эстонской картине «В дождь и солнце».

Фильмы вышли, зрители и пресса отметили искренность и душевную открытость актрисы. Кажется, все, о чем только может мечтать девушка, еще только собирающаяся поступать во ВГИК, сбылось. Но главная роль, с которой, по мнению самой актрисы, и началось для нее кино, была еще впереди, в фильме Станислава Росточкиго «На семи

ветрах». Этот символический и полный романтики образ юной невесты, ожидающей, вопреки всем вихрям и опасностям войны, своего жениха и верящей в большое счастье и чистую любовь, определил дальнейший успех актрисы у зрителей. И до сих пор, когда говорят о Л. Лужиной, то непременно добавляют: «Эта, которая снималась в «На семи ветрах»...

С того времени сыграно много разных ролей. В недавнем фильме «Жизнь на грешной земле», например, актриса создала непростой образ Марии. Марию любили двое: Павел и Денис. А Мария была невестой Павла и все его торопила: «Когда же свадьба, Пашенька?» Не состоялась свадьба. Однажды ночью запылал колхозный двор, и Денис указал на Павла: поджигал он... А как же Мария, ее мечты о счастье, ее любовь? Для психологической драмы необходимы тонкие краски, искренние чувства. Все это есть в творческой палитре Ларисы Лужиной.

Еще одно тому подтверждение — картина «Встреча в кон-



це зимы», которая сейчас демонстрируется на экранах страны. Трудно сложилась жизнь Губаревой — женщины, прошедшей войну. Да и после войны немало бед и горестей выпало на ее долю.

— Для того, кто был на войне, — говорит актриса, — война никогда не кончается. И наш фильм еще раз напоминает людям, как тяжело травмировала война человеческие души и судьбы. Даже теперь, спустя столько лет, память все время возвращает нас в

прошлое. Над ролью Губаревой работать было нелегко. Роль сложная, противоречивая. Внешне моя героиня, ответственный секретарь редакции областной газеты, — человек требовательный, бескомпромиссный, с непримиримым, резким характером. Но за этой внешней сухостью (коллеги ее так и называют — Сухарем) скрывается исключительно добрый, отзывчивый на людскую беду, самоотверженный человек.

Много запоминающихся ролей создала актриса на экране за 20 лет работы. Лично мне она больше всего понравилась в фильме «Так начиналась легенда». Картина посвящена Юрию Гагарину. Он среди нас жил, работал, его знаменитую улыбку знает весь мир. Вот почему авторы фильма попытались отыскать истоки величайшего подвига там, где легенда начиналась, — в селе Клушино, в доме, где жила семья Гагарина...

Мимо старой мельницы через снежные заносы ползут сани, в которых Алексей Гагарин везет из родильного дома жену Анну с сыном. Гордостью светится лицо матери.

Радостно встречают ее старшие дети. «Вот и Юрку привезли вам», — просто, обыденно произносит Анда. Нет в ее тоне и намека на то, что в дом привезли будущего знаменитого на весь мир человека. Просто Юрку привезли. Браuttiшку. И все тут. Только мы, зрители, ощущаем холодок волнения, потому что знаем, кем станет этот Юрка. Вполне понятна осторожность, с какой вначале зрители отнеслись к актрисе, играющей мать космонавта. Но первая же сцена, первые кадры растопили ледок недоверия, заставили поверить в подлинность образа. Актриса сумела выразить главное в Анне Тимофеевне, сумела раскрыть сущность характера этой замечательной русской женщины.

— Получив предложение сыграть роль матери Гагарина, — вспоминает актриса, — я первым делом, конечно, поехала к Анне Тимофеевне. Она много говорила со мной, показывала фотографии, вспоминала годы войны, когда Юрий Алексеевич был мальчишкой... Какая это удивительная женщина!

Говоря о популярной советской киноактрисе Ларисе Лужиной, нельзя не добавить, что она является лауреатом Национальной премии ГДР — первым иностранцем, удостоенным такого звания. А произошло это так. Когда в ГДР демонстрировалась картина «На семи ветрах», режиссер Хюбнер начал съемки пятисерийного фильма «Доктор Шлютер». Лужина настолько понравилась режиссеру, что он, несмотря на незнание ею немецкого языка, пригласил актрису на главную роль. Вернее, двух ролей: подпольщицы Евы — взрослой женщины и ее юной дочери Ирэн.

Сейчас актриса снялась в небольшой роли в картине «С любимыми не расставайтесь» и сыграла эпизодическую роль в комедии «Сыщик». Лужина объясняет:

— В моей актерской жизни пауза — странное, непривычное затишье. Прежде чем решить, кого играть дальше, читаю множество книг, хочу понять, что больше всего интересует людей сегодня. Неинтересно мельчить, хочется докопаться до главного...

В. ДРУЖБИНСКИЙ.

\*\*\*

На снимке: актриса Лариса Лужина.

Фото Ф. Халабузая.