

16 АВГ 1981

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Чита

ТРИДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ «Я» АКТРИСЫ

— Лариса Анатольевна, что дают актеру встречи со зрителем, гастрольные поездки по стране, не оборачиваются это паузой в творческом развитии?

— Любая встреча со зрителем приятна актеру в плане человеческого общения. Но есть и свои сложности. На сцене театра или в кино артист перевоплощается в предлагаемый образ. На встрече же приходится «разоблачаться», говорить своим собственным языком, отходить от условностей сцены. Конечно же, это не становится паузой в творчестве, скорее наоборот.

— Как вы работаете над ролью?

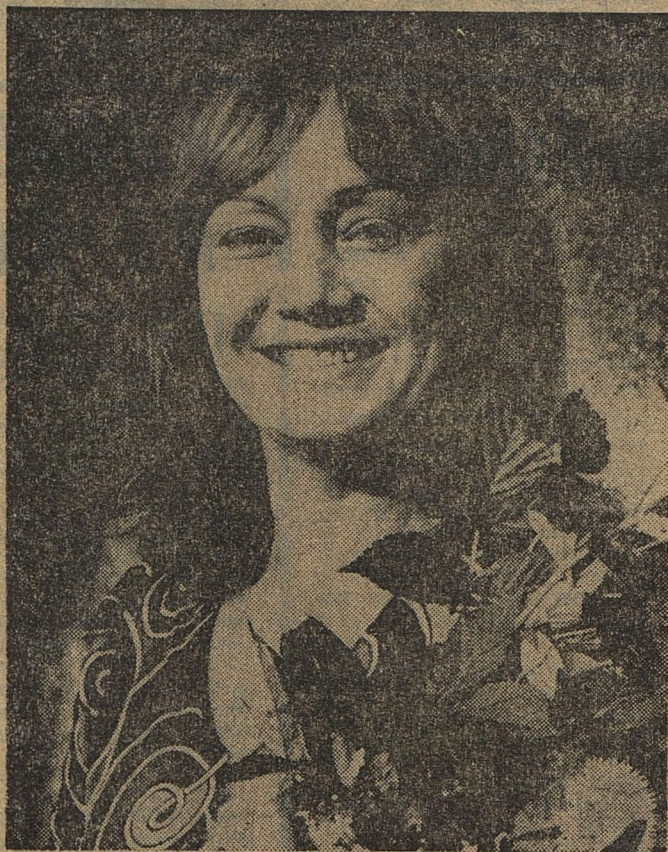
— Сейчас я пока не снимаюсь. Поэтому могу рассказать только о предыдущих работах. «Вживание» в образ происходит по-разному, в зависимости от роли. Это и чтение литературы, и наблюдение за жизнью. Если первые мои героини — Светлана в «Семи ветрах», Нина в «Тишине» и позднее Ева в «Докторе Шлуттере» были близки мне по характеру, отношению к жизни, целям, то и работа над ролью шла довольно легко. Это был привычный тип положительной героини. А вот роль Анфисы в фильме «Любовь Серафима Фролова» далась с трудом. Это сильная, волевая натура. После этого фильма я поняла, что могу играть характерные роли.

— Работа с каким режиссером показалась вам наиболее интересной?

— Человек, заставивший меня поверить, что я могу играть не только положительные роли, — Семен Ильич Туманов. Когда он пригласил меня сниматься в фильме «Любовь Серафима Фролова», я приготовилась к роли Насти, натуры мягкой, женственной. И вдруг — Анфиса, самолюбивая, властная, даже грубоватая. Это было неожиданно. Роль оказалась трудной, но, мне кажется, получилась. После этой работы Семен Ильич предложил мне еще одну интересную роль в фильме «Жизнь на грешной земле». Он умел работать с актером, умел пробудить в нем скрытые возможности.

— Кто был вашим «крестным отцом» в творческой жизни?

Судьба большинства актеров волнует зрителя. Артист театра и кино интересен нам умением проявить собственное «я», своей творческой индивидуальностью, взглядами на мир, на человеческие взаимоотношения. Участница фестиваля «Огни магистрали» в Забайкалье, актриса Театра студии киноактера Лариса Лужина известна зрителю по фильмам советских и зарубежных киностудий. Тридцать четыре роли в театре и кино — таков творческий «багаж» актрисы. Сегодня Лариса Лужина отвечает на вопросы нашего корреспондента С. Бикчентаевой.



— Скорее «крестная мать», которая привела меня в кино, — Лидя Лайус. Ныне режиссер студии «Таллинфильм». Она познакомила меня с Сергеем Аполлинарьевичем Герасимовым. Позднее, уже студенткой института кинематографии, я работала под его руководством над ролью Екатерины Ивановны в фильме «Братья Карамазовы» Достоевского. Он учил нас мастерству психологического проникновения. Моя героиня должна была говорить и действовать внешне спокойно, благородно. Но в этом спокойствии нужно было передать внутреннюю страстность, пылкость.

— Традиционный вопрос.

Над чем работаете сейчас и какую роль хотелось бы сыграть?

— В Театре студии киноактера играю Ирину в спектакле Ромашова «Огненный мост». Моя героиня — характерная, волевая. Это близкая мне патристическая тематика. Мечтаю сыграть что-нибудь из классики.

Мы желаем актрисе, чтобы все ее мечты, надежды сбылись, и верим, что еще не раз встретимся на экране с ее героинями.

НА СНИМКЕ: актриса Лариса ЛУЖИНА.

Фото Е. Епанчинцева