

А ДЛЯ НИХ КИНО— РАБОТА

В Чебоксарах прошли встречи любителей кино с популярными актрисами, заслуженными артистками РСФСР Ларисой ЛУЖИНОЙ и Татьяной САМОЙЛОВОЙ. Наши корреспонденты попросили обеих актрис ответить на одни и те же вопросы. Приводим запись этой беседы.



— Перефразируя известное выражение, можно сказать, что и актрисами не рождаются, ими становятся. Как вы пришли в кино?

ЛУЖИНА: С детства я хотела стать артисткой, стремилась к тому. Попыталась поступить в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, но не прошла по конкурсу. Вернулась в Таллин, где мы жили с мамой, пошла работать. А вскоре на Таллинской студии стали снимать фильм «В дождь и в солнце» и приглашали желающих участвовать в массовках. Я, конечно же, пошла. Там предложили мне сыграть эпизодическую роль певицы в ночном кабаре. Я вообще-то человек непоющий, но на роль певицы в фильме «Незваный гость» согласилась. Потом была Москва, годы учения, съемки в фильмах «На семи ветрах», «Тишина», «Вертикаль» и других. Всего в моей творческой биографии сорок фильмов.

САМОЙЛОВА: Когда была школьницей, уже в старших классах, ходила в балетную студию при театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Но справляться и с танцевальными занятиями, и со школьными нелегко. Чтобы не пострадал балет, нужно было немного отодвинуть от него уроки, то есть заниматься в вечерней школе. Мне, честно говоря, это было не под силу. Я решила оставить студию и спокойно окончить школу.

А после нее удалось сразу поступить в Театральное училище имени Щукина при театре имени Вахтангова. Студенткой меня и приглашали сыграть эпизодическую роль в фильме «Мексика-

нец» по одноименному рассказу Джека Лондона.

На следующий год тоже еще студенткой сыграла одну из главных ролей в фильме «Летят журавли», потом пошли другие картины...

— А какой из фильмов для вас самый дорогой?

ЛУЖИНА: Их несколько. Вот «Вертикаль» для меня — фильм-память. Память об очень талантливом актере Владимире Высоцком. Дороги мне и фильмы «Встреча в конце войны», «На семи ветрах».

САМОЙЛОВА: Для меня самый дорогой мой фильм — «Анна Каренина», я сыграла в нем главную роль. Навек полюбила свою героиню. А фильм стал для меня не просто работой, пусть даже вдохновенной, а чем-то большим, не знаю как это назвать... Частью всей жизни, наверное.

— Многие фильмы с вашим участием — о войне. Как принимали зрители героинь, сыгранных вами, то есть актрисами, которым не довелось пройти дорогами войны?

ЛУЖИНА: в 1963-м году вышел на экраны фильм «На семи ветрах». Картина не столько о войне, сколько о любви, о верности в то тяжелое время. Я поехала на встречу со зрителями в небольшой сибирский городок. Мела пурга, мы очень долго не могли добраться до кинотеатра и опоздали минут на сорок. Зрители не расходились, хотя фильм уже закончился. Я вошла в зал, и тут ко мне бросилась заплаканная женщина: «Доченька, Светланочка, спасибо тебе за все». Может быть, эта женщина сама также ждала любимого с фронта. И она поверила моей Светлане. Было немало других случаев, когда меня отождествляли с

моими героинями. Так получилось, что многие фильмы, в которых я снималась, — о войне. И однажды перед 9 Мая мне даже позвонили и пригласили, как участника войны, на встречу с ветеранами.

САМОЙЛОВА: Мне кажется, зрители поверили моим героиням в фильмах о войне «Летят журавли», «Они шли на восток», «Альба-регия». Значит, поверили и мне, актрисе. Порой приходится слышать: чтобы достоверным, точным получился образ человека, прошедшего войну, нужен и актер, переживший тяготы войны. Я считаю такое утверждение категоричным. Главное, чтобы актер работал добросовестно. И обязательно — с душой, чуткой ко всем переживаниям героя. Тогда получится правдиво.

— Часто актеры говорят, что лучшая роль у них еще впереди. А у вас?

САМОЙЛОВА: Мне придется тут повториться. Лучший мой фильм уже был, и роль тоже — Анны Карениной. Очень дорога мне эта картина. Если и буду сниматься еще в фильмах, то в тех, где работа принесет настоящее удовлетворение. Только не подумайте, что я ухожу от актерских дел. Я еще играю и на сцене, в Театре киноактера. Особенно люблю пьесы «Гроза» Островского, «Таня» Арбузова. Собираюсь сыграть и в пьесе «Без вины виноватые».

ЛУЖИНА: Как бы хорошо ни была сыграна предыдущая роль — это уже дело прошлого. Живем-то мы все будущим. Мне, например, хочется сыграть сорокалетнюю женщину — со всеми ее невзгодами и радостями. Это тот возраст, когда чело-

век задается вопросом, а не зря ли прожиты эти годы, подводит первые итоги своей жизни. Но если многие мужские роли выписываются у нас великолепно, то женские вводят в сценарий, похоже, только потому, что без них не обойтись. Исключение — секретари райкомов, директоров заводов. Но эти роли слишком уж одноплановы и больше смахивают на мужские.

— Работа актрисы отнимает очень много времени. И если мужчине, как говорится, сам бог велел отдавать себя профессиональной работе, то женщине избежать кухни, стирки, несмотря на занятость, довольно сложно.

ЛУЖИНА: Мне в этом отношении повезло. Избегать домашней работы — не избегаю, но если занята или в отъезде, муж может и приготовить, и постирать, и с сыном позаниматься.

САМОЙЛОВА: У артистов, как известно, рабочий день непорядочный. Съемки в любое время суток, разъезды. Но чем меньше остается свободного времени, тем лучше им распоряжаешься. В том числе и в ведении домашнего хозяйства. Правда, не всем это под силу. Нужна постоянная собранность.

— Дети, как правило, гордятся своими родителями. Как ваши относятся к популярности своих мам?

ЛУЖИНА: Абсолютно никак. Единственное, что моему сыну не нравится, это то, что мы видимся с ним реже, чем ему хотелось бы. А к популярности более ревностно относимся мы сами. И если актер говорит, что ему не нравится, когда его узнают, то он просто кокетничает. Когда артиста не узнают, значит, как прави-

ло, его не знают, его работа идет вхолостую.

САМОЙЛОВА: Мой сын Дмитрий, ему 13 лет, к маминной профессии относится без восторга. Наверное, потому, что не раз все-таки работа отрывала меня от него. Недавно мне предложили поездку в составе артистической группы по Северному Кавказу — читать под музыку стихи Вознесенского. Хотела и Диму взять с собой. А он так ясно, повзрослому объясняет: ну, ты-то, мама, едешь дело делать, а я что, просто при тебе буду? Знаете, я отказалась от поездки...

— Успех актера. Только ли от самого артиста он зависит?

ЛУЖИНА: В основном, конечно, от артиста, но немалая роль отводится и режиссеру. И если талантливому актеру повезло с режиссером, то успех обеспечен. Пример тому — работа Людмилы Гурченко с такими режиссерами, как Никита Михалков, Эльдар Рязанов. Если говорить о себе, мне больше везло с партнерами.

САМОЙЛОВА: Я твердо убеждена: успех актера в его роли зависит прежде всего от него самого. Ничуть не хочу умалять значения режиссера, он, как говорится, царь и бог на съемочной площадке. Но образ героя получится — по-настоящему только тогда, когда актер работает не жалея себя, с полной выкладкой.

Беседу вели
А. ОЛЕНОВА,
В. ИВАНСКИЙ.

На снимках: Татьяна Самойлова (слева) и Лариса Лу-
жина.

Фото Б. Иванова.