

«Иисус Христос — суперзвезда» рок-опера
Э. Уэббер и Т. Райс

Лит. 90
Москва
Минин и Моссовет

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Жюри и сессия (жюри к Сов. культуре) — 1990 — Сессия / 10/14 / с 3

«Суперстар» в Москве

В Академическом театре имени Моссовета идут репетиции рок-оперы Э. Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос — суперзвезда». Не прошло и двадцати лет, как этапное для мирового театра произведение добрело наконец до наших подмостков. Недавно, например, состоялась его премьера в Ленинградском театре рок-оперы.

Что подвигло Театр имени Моссовета обратиться к легендарному «ситу» Уэббера — Райса? Этот вопрос задаю главному режиссеру, постановщику спектакля П. Хомскому, автору русского текста оперы Я. Кеслеру и музыкальному руководителю постановки А. Чевскому.

П. ХОМСКИЙ: Этот спектакль нам подсказан самой жизнью, временем, требующим возврата ко многому, нами забытому, считавшемуся у нас в стране как бы незначительным, второстепенным.

Я. КЕСЛЕР: Работая над пьесой, мы вынуждены учитывать уровень подготовленности советского зрителя к восприятию достаточно сложной структуры персонажа.

П. ХОМСКИЙ: Приобретает особое зву-

чение тема первосвященников, которые, отстаивая догму, в результате сдерживают победу над личностью. Дана самая яркая индивидуальность, если она действует в одиночку, обречена. Возникает и чрезвычайно актуальная тема толпы, которую нам хотелось бы разработать подробнее. Последние события в нашей стране особенно в этом смысле показательны: люди, преследующие самые благородные цели, но попадающие во власть толпы, теряют ориентиры.

А. ЧЕВСКИЙ: Практически прозвучит вся музыка оперы, хотя знатоки заметят и некоторые изменения. Мы пытаемся перенести акцент на драматическую сторону пьесы. Я бы назвал жанр, в котором будут работать актеры, музыкальным спектаклем в стиле рок-опера.

П. ХОМСКИЙ: В роли Иисуса выступит В. Сторожкин, Магдалину играет молодая актриса И. Климова, Иуда — В. Яременко, Ирода — С. Проханов, Канафу — В. Бутенко. Из артистов старшего поколения в постановке участвуют Б. Иванов, А. Адоскин... К постановке пластических сцен мы привлекли руководителя студии «Колесо» Феликса Иванова. Хореографией занимается Филиппе Мендес Роблес, балетмейстер из Мексикки, стажер ГИТИСа. Вокальную сторону взял на себя Ярослав Кеслер, руководитель группы «Мозанка». Оформляет спектакль художник Борис Бланк.

А. ВОРОБЬЕВ.

Фото В. Петрусовой.

