

Лариса Лукина

ТАКОЕ КИНО

...Ну какая актриса и просто женщина не мечтает о режиссере и настоящем мужчине. Ларисе Лужиной ни в кино, ни в жизни с таким одержимым партнером-собственником не повезло. Сама в этом призналась. Режиссеры попадались талантливые и разные, но никто ее как актрису не разглядел и солирующей примой не сделал. Может, поэтому Лариса регулярно влюблялась в кинооператоров и периодически выходила за них замуж? Ей хотелось, чтобы героиню не просто снимали, а писали, как портрет жены художника. Операторы-мужья об этом знали - ее план всегда был самый крупный.

Сыграв великое множество ролей, Лариса Анатольевна споткнулась на одной главной - роли любимой и единственной женщины. Четыре раза выходила замуж. Сама бросала, потом бросали ее. Родила сына, причинила немало страданий его отцу. И за это, уверена, расплачивается до сих пор...



Кадр из фильма «Тишина».

ЛАРИСА ЛУЖИНА:

Канн. пров. - 1998. - 12 мая. - с. 5.

# До сих пор жалею, что отказала Роберу Оссейну...

## 1. Мужья

- Операторы - народ загадочный, и меня всегда к ним влекло, начиная с Шумского, который снимал фильм «На семи ветрах», - красивый, высокий, на Генри Фонда похож. С первым мужем - оператором Алексеем Чардыным мы познакомились, когда еще во ВГИКе учились. Он не пытался нравиться, был начитан, хорошо знал искусство, литературу. Сидели как-то в общаге, болтали, и я вдруг поняла, какой он интересный человек. Тем более оператор. Конечно, хотелось, чтобы влюбился, тогда и снимет хорошо, и все крупные планы сделает, как надо.

...Второй муж - тоже оператор - Валерий Шувалов снимал «Интердевочку», «Экипаж», «Сказ про то, как царь Петр Арапа женил». С ним у Ларисы слу-

И, по-моему, он в этом отношении был человеком нечистоплотным, причинил мне много боли. Мы то сходились, то расходились. А когда я узнала, что у него другая женщина, хотела покончить с собой. Наглotalась таблеток. Глупость, конечно... А тогда все воспринималось, как черная трагедия и самая настоящая беда...

- Вас откачали?  
- Сама выкарабкалась. Встретила Вячеслава Матвеева. И - как в омут с головой. Он меня просто спас. Хотя, наверное, тоже не моя судьба. И тоже моложе на 9 лет, но с ним у нас разница не так видна. Вячеславу сейчас 50 лет, у него свой бизнес - открыл магазин «Лариса», куда мы все свои деньги вбухали, но дело прогорело. Ну, не дано человеку, что ж!

...Во всех своих мужей Лариса бросалась, как в омут с головой. Тонула. А когда всплывала, начинала задыхаться от обиды и тоски. В браке ее хватало на семь-восемь, от силы десять лет. И все это время

номере, названивая Гене Шпаликову (у них была сумасшедшая любовь), Лариса спустилась в кафе и села за столик...

- Одна. Мне обидно стало, что привезли, бросили, а сами (это я про наших режиссеров) на встречу со знаменитостями пошли. Сажу грушу, и вдруг, мать честная, сам Робер Оссейн, первый муж Марины Влади, подходит и садится рядом со мной! Предлагает что-то выпить и спрашивает по-русски: «Мамочка, ты из Москвы, из России?»  
- Как же он догадался?  
- Не знаю, почувствовал, наверное. Вид у меня был слишком растерянный и явно неместный. От страха я сразу вспомнила, как перед поездкой в Париж меня кагэбэшники страшали: «Веди себя достойно, с иностранцами - ни-ни!» А тут сам Оссейн в номер приглашает: «Тебе, что - запрещается, нельзя? Сколько же тебе лет?» - «Двадцать один». - «Тогда можно, ты все уже знаешь. Марина уже в 14 все знала, пойдем! Я не буду на тебя кидаться, только поцелую».

До сих пор жалею, что не пошла. Станислав Росточки, когда узнал, так и сказал: «Вот дура какая, Оссейну отказала! Другие бы за честь сочли, а она даже поцеловать не дала...»  
- Вы, кажется, и еще одному известному мужчине отказали - Владимиру Высоцкому?  
- Я не то что отказала, просто в другого была влюблена. В Сашу Фадеева. У нас с ним такой роман случился на картине «Вертикаль», что не до Володи было. Саша - высокий, красивый, настоящий мужик. А Володя - маленького росточка, просто симпатичный паренек. Да, пел, но особенно популярным, чтобы - ах, все преклонялись, как сейчас девочки ташатся, когда Киркорова видят, - такого не помню. Но зато Володя был очень влюбчивым, обаятельным и добрым. Не выпивал тогда, кстати, вообще. Может, если бы не Саша Фадеев, я бы в Володю и влюбилась, но он был явно героем не моего романа...

- Да, но песню - «Она была в Париже» - Высоцкий все-таки вам посвятил?

святил, а «Она была в Париже» - Марине Влади. Но это не так. И сама Марина как-то в интервью сказала: «Это он Лужиной написал». И Станислав Говорухин об этом знает... Сейчас-то мне, конечно, приятно, что эта песня - моя.

## 3. Сын

Она снималась так много и часто, что заработала инсульт. Врачи сказали: либо сейчас рожать, либо вообще никогда. В тридцать лет она родила Павлика.

- Казалось, еще есть время. Я начала сниматься у Геннадия Ивановича Полоки в фильме «Один из нас». Здесь меня и прихватил инсульт. Во время съемок ударилась головой и вначале ничего не почувствовала, а потом на пять месяцев слегла в больницу. Не случись этого, может, и вообще не было детей, так закрутилась. Все решила за меня судьба. Правда, пришлось отказаться от роли главной героини в фильме «Офицеры». Надо было на лошади скакать, а я уже в положении была. Вместо меня Алина Покровская великолепно сыграла...

...Сейчас Лариса Лукина на экране появляется редко. О ней почти забыли. Известная актриса преподает в детской Московской академии народного творчества. Возится с малышкой, которая знает о бывлой популярности актрисы лишь по рассказам папы и мам. Живет на скромную зарплату. Мечтает сняться в любой картине, хоть в эпизоде, пусть за копейки. Лишь бы только перед камерой постоять.

- Это моя работа, без нее я погибну. Сейчас снимаюсь у Дружининой в фильме «Тайна дворцовых переворотов», играю Прасковью Юрьевну Долгорукую. У меня там всего четыре фразы, но я - счастлива. В жизни не играла в костюмированном фильме. Чаще - в кирзовых сапогах, ватнике и гимнастерке. А теперь для меня сшили такие шикарные платья... Снялась у Володи Фокина. В эпизоде. С потрясающим актером Гафтом - в фильме «Дом для богатых». Нас там четыре жены у «нового русского», я - старшая. Гафт собирает всех своих жен, чтобы посоветоваться в трудный момент, как с близкими подругами.

...Ее самая большая радость - сын. Павел Шувалов работает инженером звукозаписи на «Мосфильме» и никому не рассказывает, что он сын той самой Лужиной.  
- Мне даже приятно, когда я встречаю людей с «Мосфильма», а они удивляются: Павел - ваш сын? Когда о нем хорошо говорят - сердце радуется. Сын очень добрый человек. При том, что я все время отрывала его от себя, бросала, она сохранила большую любовь ко мне и к отцу. Недавно уезжала, так он мне потюлок в кухню оклеил, хотюлок от самого забот куча. Сын - это моя самая большая радость в жизни...  
Записала Елена ЛЕВИНА.

**...Во всех своих мужей Лариса бросалась, как в омут с головой. Тонула. А когда всплывала, начинала задыхаться от обиды и тоски.**

чился бурный роман. Имевший удачное продолжение, только не в фильме, а в другом совместном творении - сыне Пашке. И это была уже настоящая семья - с приятными хлопотами по обустройству собственного дома. Но однажды Лариса сообщила, что влюбилась и от Валерия уходит...

- Считаете, что за это вам и воздалось?

- Конечно. За все, что я натворила... Потому что дальше моя судьба не сложилась. Глупость, конечно, когда говорят: хоть один год с любимым, но мой. И я так думала. Хотя все подруги ругали: «Ты с ума сошла! Он же из Минска, к тому же намного моложе. А у тебя - семья. И пятилетний Пашка...»

...Сейчас, когда Лариса вот-вот станет бабушкой, она себя, прежнюю и влюбчивую, корит и ругает... Не надо было Валеру бросать. Никто его заменить не смог - ни как мужа, ни как отца. Хотя были потом и любовники, и другие мужья.

...Очередному, третьему по счету мужу было - 25. Всего. Ей - 35. Уже! Критический возраст для женщины, которая пытается удержать за хвост свою отлетающую юность. И опрометчиво делает ставку на собственную внешность, имя и популярность. Первые два года разница в возрасте с Володей была не видна, потом стала проступать все заметней и резче, как предательские морщинки на Ларисинем лице. Зато юный супруг, как назло, законсервировался и превратился в мужчину без возраста. Это был не единственный его недостаток. Ларису раздражала неуемная влюбчивость супруга и красноречивые взгляды в сторону хорошеньких женщин.  
- Я его ревновала ко всем.

Лариса чувствовала себя мужиком, ответственным за семью. Сама зарабатывала деньги, сама кормила. Обижается, что никто из мужей так ни разу в жизни не сделал ей дорогого подарка. Только Вячеслав, у которого Лариса по счету тоже четвертая, - подарил ей норковую шубку. Единственную ценную вещь, которой Лариса так дорожит, что над собой смеется: «Такими шубами девчонки пол в метро подметают, а я ее берегу, потому что другой просто не имею».

## 2. Робер Оссейн и другие

Ларисина жизнь - кино не для всех. Мужчины могут отдыхать: по сценарию, где смех и слезы, и любовь, - им все припомнят. Это не мелодрама - любимый жанр домохозяйек, садящихся на мильную оперу, как на иглу. Скорее трагикомедия, но в чисто русском стиле. Потому что любая известная актриса - будь то французенка или подавно американка - давно сделали бы на такой карьере имя и деньги. А нашей Ларисе Анатольевне только и остается, что смеяться, плакать и вспоминать.

О том, например, как упустила случай поближе узнать самого Робера Оссейна. Дело было на кинофестивале в Канне, куда Лариса приехала вместе с Инной Гулая покорять Францию. Советская делегация представляла две картины - кулиджановскую «Когда деревья были большими» с Инной в главной роли и внеконкурсный фильм Росточки - «На семи ветрах», в котором Лариса сыграла свою лучшую роль.  
Пока Инна валялась в

**Хотя многие тогда думали, что Высоцкий мне «Скалолазку» посвятил, а «Она была в Париже» - Марине Влади. Но это не так.**

- Да. И мне она тогда показалась очень обидной, несправедливой, я страшно разозлился. Особенно задела слова: «Пусть пробуют они, я лучше подожду...»  
- Это, что, была месть за то, что вы на Высоцкого тогда не смотрели?  
- Думаю, что да. Но если бы Володя не пытался за мной так безуспешно тогда ухаживать, то и песня, наверное, не появилась в 67-м году. Он написал и сразу сказал: «Эта песня - для Ларисы». Хотя многие тогда думали, что Высоцкий мне «Скалолазку» по-

Лариса регулярно влюблялась в кинооператоров.