

Лариса ЛУЖИНА:

Комс. правда. - 1999. - 16 авг. - с. 25

ВЫСОЦКИЙ

СНИМАЛСЯ В МОИХ ШТАНАХ И СВИТЕРЕ



Сегодня Ларису Лужину помнят в основном по фильму «Вертикаль», где она играла вместе с Владимиром Высоцким. А в свое время в нее были влюблены мужчины не только в СССР, но и в Европе. Лужина представляла советский кинематограф в Каннах, появилась на обложке «Пари-матч», что по тем временам для советских актрис было неслыханной смелостью.

Но прежде чем стать актрисой, Лариса поработала на кондитерской фабрике, была секретаршей в министерстве, затем манекенщицей...

- Лариса Анатольевна, говорят, что те, кто поработал на кондитерской фабрике, до конца дней своих терпеть не могут сладкого. А вы?

- Во время работы на кондитерской фабрике - знаменитом «Калеве» в Эстонии - я тоже наелась сладостей досыта. Я занималась изготовлением зефира. Сначала массу нужно было выдавливать из кондитерского мешка на противень, затем посыпать сахарной пудрой. При этом пудра была в воздухе, и мы ей дышали. Вот сейчас говорю и чувствую этот сладкий вкус. А потом готовый зефир нужно оторвать с противня и склеить. У меня этот процесс занимал много времени. Получали столько, сколько нарабатываешь. Бригадир за свою работу получала 80 - 90 рублей, а я рублей 40. Ну а после работы мы садились и пили чай с селедкой.

- Вы сами вкусно готовите?

- Мне лично нравится, как я готовлю мясо, овощи. А вот пироги печь не умею. Но зато хорошо делаю пельмени. Могу дать рецепт фирменного салата. Отварить курицу, отделить мясо от костей и руками порвать его. Это мясо смешать с черносливом без косточек. Перемешать все и заправить майонезом. Любимый салат моего сына.

- Ваш сын имеет какое-нибудь отношение к кино?

- Да, он работает на «Мосфильме» звукоинженером. Кстати, не так давно я стала бабушкой. Мой муж Слава занимается административной работой. А еще у нас есть собачка - пудель. Вот и вся моя семья.

- Сегодня каждая вторая девочка мечтает стать манекенщицей. А как ею стали вы?

- Это тоже было в Таллине. После кондитерской фабрики я работала секретарем у министра здравоохранения Эстонии. Работа непыльная: перебирай бумажки и наблюдай за посетителями, подозрительных не пускай. И в одной газете я увидела объявление о наборе молодых девочек в таллинский Дом моделей. Я пришла, и меня взяли. Начала

с молодежных, подростковых моделей, а потом показывала и вечерние наряды. Для меня эта работа была как праздник. У нас с мамой не было средств на такие наряды. И я чувствовала себя золушкой, превратившейся в принцессу.

- А как же насчет параметров? Какими они тогда были?

- По тем временам мои параметры были подходящими. Рост - 172, грудь - маленькая, талия - 60, бедра, наверное, 90. Это сейчас девушке, чтобы стать манекенщицей, нужно росто́м быть под 186 - 190.

- Ваш путь в кино был довольно непростым. Насколько я знаю, на вступительных экзаменах в Ленинградском институте кинематографии вы сначала провалились, а чуть позже сразу на второй семестр вас взял сам Герасимов. Затем вам посчастливилось работать с многими замечательными актерами. Кто запомнился больше?

- В фильме Ростокского «На семи ветрах» моей работы как таковой не было и видно. Так была написана роль. За меня все делали мои партнеры: Вячеслав Тихонов, Виктор Павлов, Леонид Быков. Запомнилась работа с Валентином Гафтом. Он любит несколько

выделять своего героя, но все-таки замечательный партнер. Сейчас я снимаюсь у Светланы Дружининой тоже в звездной компании: Караченцов, Жарков, Гундарева, Харатьян.

- Чтобы актрисе состояться, полностью раскрыть свой талант, у нее должен быть «свой» режиссер. У вас он есть?

- Нет, с этим мне как-то не везло. Наверное, по этой причине я и не сделала ничего выдающегося. Многое зависит и от проб. Почти всегда на одну и ту же роль смотрели меня вместе с Галиной Польских, моей однокурсницей.



Кадр из фильма «Вертикаль».

роших вещичек. А Володе Высоцкому нечего было надеть, и он снимался в моих леггинсах и свитере. На киностудии были только отечественные трико с вытянутыми коленками. Я ему и дала такие леггинсы со штрипками. После съемок они куда-то пропали. Наверное, остались у Володи.

- Как вы попали на съемки этого фильма?

- На съемки тогда мы отправились дружной компанией. Мы все общались друг с другом помимо кино, ну и сниматься стали вместе, даже имена в фильме не изменили - Лариса, Володя. Жили в горах, на высоте 4 тысячи метров. Мы были молодые и сильные, большую часть фильма снимались без дублеров.

- Вы недавно открыли свой театр. С чего бы вдруг?

- Захотелось как-то реанимироваться. В театре «Вернисаж» состоялась премьера нашего спектакля по мотивам Коляды «Курица». В спектакле занят также Володя Конкин. Но у нашего проекта нет спонсоров, мы все делали на свои деньги. Сейчас собираемся играть спектакли в ближайшем Подмосковье.

- Вы любите праздновать день рождения?

- Сейчас уже нет. Следом за героиней какого-то американского фильма могу сказать, что после 35 лет праздновать дни рождения становится грустно. Но отмечать все-таки будем - по привычке. Зоя ИГУМНОВА.

Наверное, считали нас в чем-то похожими.

- А у каких режиссеров вам бы хотелось сняться?

- У хороших. Например, у Аллочки Суриковой хотелось бы поработать. Но, к сожалению, я не комедийная актриса. У Никиты Михалкова хотелось бы, у Эльдара Рязанова, но, видно, не судьба.

- Что это за легендарная история со штанами, которые вы подарили Высоцкому?

- Когда снимался фильм «Вертикаль», на Одесской киностудии было плохо с костюмами. К счастью, я тогда как раз вернулась со съемок в ГДР и привезла массу каких-то хо-

Лариса Лужина

16.8.99.