

В Е Ч Е Р П А М Я Т И

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

15 января в Комкадемии состоялось заседание, посвященное памяти А. В. Луначарского. Зал Комкадемии переполнен. Заседание открывается докладом профессора Л. Спокойного.

Спокойный характеризует Луначарского как крупнейшего деятеля советского культурного строительства. У Луначарского были серьезные ошибки. Однако, пройдя сквозь целый ряд теоретико-философских уклонов и заблуждений, Луначарский все же сумел до конца остаться большевиком, глубоко преданным делу партии. Луначарский был подлинным большевиком в деле культурного строительства. Во вступительном слове к концерту Оскара Фрида Луначарский определил мажор — как «большевистскую музыку», минор — как меньшевизм. Он говорил, что человек должен оставаться молодым до последнего дня своей жизни, и сам выполнил это требование.

Наряду с неуывающей бодростью, активностью — у Луначарского была и другая большевистская черта — универсальность. Маркс утверждал, что человек будущего социалистического общества сумеет преодолеть узость, специализацию, навязанную ему капитализмом. Луначарский, как многие другие крупные коммунисты — был в этом смысле прообразом будущего человека. Луначарский не только обладал огромной универсальной эрудицией, но он концентрировал в себе все достижения мировой культуры, он жил культурными ценно-

стями человечества, как своей собственной жизнью.

На посту наркомпроса Луначарский горячо и упорно осуществлял директивы партии в деле освоения культурного наследия. На этом посту Луначарский считал своей главной задачей вести пролетариат во владение ценностями мировой культуры. В этом вопросе он беспопашно боролся с вульгаризаторами и упрощателями.

В своем стремлении обеспечить пролетариат всеми культурными возможностями, Луначарский неустанно работал над привлечением интеллигенции к делу советского культурного строительства. В этом вопросе он действовал с тонкой деликатностью и вместе с тем огромной энергией. В деле перестройки советской интеллигенции Луначарский сыграл значительную роль.

Сам превосходный стилист, Луначарский ставил проблему стиля не только перед писателями, но и перед критиком и историком литературы. В искусстве и в искусствоведении ему было ненавистно всякое проявление обыденности, серости, мещанства.

Заканчивая свой доклад, т. Спокойный приводит слова Ленина о Луначарском: «Это чертовски талантливый человек».

Вторым выступает народный артист Н. Ф. Монахов с личными воспоминаниями об А. В. Луначарском. Н. Ф. Монахов впервые встретился с Луначарским в конце 1918 года, когда А. В. председательствовал в Большом художественном совете отдела театров и зрелищ. Совет раз-

рабатывал новые театральные программы, намечал новые пути служения пролетариату. Поражало обаяние, ласковая мягкость председателя, хотя это и не помешало угадать в нем упорного и смелого организатора. Монахов вспоминает ноябрь 1918 года: голод, холод, сыпняк, конские трупы на улицах. Большая часть театров закрыта, остальные впадают в жалкое существование. В этот момент была создана особая драматическая труппа, из которой развился впоследствии Большой драматический театр. Организация протекала болезненно, в исключительно трудных условиях. Многие считали неправильным затевать новое театральное дело в обстановке голода и разрухи; у работников особой драматической труппы не раз опускались руки. Но стоило встретиться с Анатолием Васильевичем, стоило выслушать от него несколько бодрящих ласковых слов — и все чувствовали снова прилив бодрости.

«Именно Луначарскому, — говорит Монахов, — многие из нас, дейтелей театра, обязаны идеологическим перевооружением. Он всегда утверждал, что актер должен быть в центре социальной жизни. Он открывал нам политическое значение искусства».

Монахова сменяет проф. В. А. Десницкий. Он касается преимущественно роли Луначарского в жизни коммунистической партии. Луначарский вошел в партию яркой звездой. Подпольные организации сначала относились к нему даже с некоторой опаской: занимается, мол, не тем, чем следует — искусством, литературой. Но уже на III съезде Луначарский завоевал уважение своими знаниями, своим ораторским искусством, своей дисциплинированностью. На IV съезде ему уже были поручены ответственные доклады. Партия широко использовала Луначарского как блестящего полемиста, соединявшего острое остроумие с глубокими знаниями.

Десницкий вспоминает путешествие на пароходе из Финляндии в Швецию, где должен был состояться IV партийный съезд. Пароход, на котором находилось большинство членов съезда, шел на мель. Его могло залить водой — и пассажирам угрожала серьезная опасность. Чтобы предотвратить панику, решили организовать собеседование. В роли «поддерживающего дух» выступал главным образом Луначарский. Живыми, занимательными рассказами ему удалось рассеять тяжелую атмосферу.

Луначарский в свое время был организатором первых марксистских экскурсий с рабочими и студенческой молодежью. Луначарского можно считать пионером нашего экскурсоведения. Его занимала архитектура, скульптура, живопись, природа. Он был жажден ко всем проявлениям культуры и жизни.

Сейчас еще трудно подводить итоги многообразной деятельности Луначарского. Над его литературным и теоретическим наследием предстоит еще большая работа. Эта работа, несомненно, частью будет осуществлена силами Комкадемии.

Выступлением В. А. Десницкого заседание заканчивается.

Г.

РАПОРТ МОЛОДОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Писатели, входящие в Ленинградское объединение молодой литературы, выросли, сформировались и созрели в период великой реконструкции народного хозяйства нашей страны, в период первой пятилетки.

Перед лицом XVII съезда партии, создающего план завершения этой реконструкции, план создания бесклассового общества, Объединение берет на себя следующие обязательства:

Создать ряд художественных произведений о тех проблемах, которые приобретают наибольшее значение во второй пятилетке, о людях, которые, разрешая эти проблемы, изменяют мир и изменяются сами, о людях транспорта, о людях промышленности, о людях, строящих социалистические города, о людях Красной армии и Красного флота.

Возможно крепче включиться в практику состроительства, установив с его отдельными участками постоянную рабочую связь.

Работать с читательским активом, выезжая на заводы, фабрики, в полки, на корабли и привлекая читателей на собрания Объединения.

Принять самое активное участие в массовой работе с начинающими писателями, прикрепив к каждому члену Объединения по одному литературному кружку.

Создать здоровую творческую среду, уничтожив все остатки групповщины.

Установить тесный контакт на базе соревнования с соседними литературными звеньями — с объединением комсомольских писателей и объединением колхозных писателей.

Повышать идейный и литературно-производственный уровень творческих вечеров.

Оказывать реальную помощь каждому члену Объединения с учетом его индивидуальных творческих особенностей.

Изменение сознания людей, уничтожение в человеческом сознании капиталистических пережитков требует изменения литературного стиля. Объединение обязуется бороться за новый стиль, стиль социалистического реализма.

Принимая эти обязательства перед лицом XVII съезда великой ленинской партии, мы уверены, что советская литература, помогая партии в борьбе за социализм, придет в бесклассовое общество, к которому ведет нас вторая пятилетка, как величайшая, еще небывалая в истории человечества литература.

Бюро Объединения: ДМИТРИЙ ВЕРЗИН, ГИТОВИЧ, МАРЬЕНКОВ, НИК. ЧУКОВСКИЙ, ОСТРОВ, РЕШЕТОВ.