

Мыслитель, ученый, большевик

Его любил Ленин. По свидетельству Горького, Ильич сказал о нем: «Наредкость богато одаренная натура. Я к нему питаю слабость!.. Я его, знаете, люблю, отличный товарищ!».

В огромной, сложной, всегда кипучей деятельности Анатолия Васильевича Луначарского были серьезные ошибки и немалые заблуждения. Но вся его яркая, большая жизнь была до краев наполнена борьбой, вдохновенным трудом для народа. Она вся — революционное творчество, посвященное великой цели: строительству коммунистической культуры.

Луначарский родился в 1875 году, в Полтаве. В семье чиновника, его отца, жили демократические настроения, и они рано повлияли на будущего большевика. В 17 лет началась революционная деятельность А. В. Луначарского, на вопрос: «С какого года состоите в партии?» — отвечавшего: «С ее основания». В эти же годы первой революционной борьбы формируется и горячая любовь его к литературе и искусству.

Четверка по поведению в аттестате «подозрительного» гимназиста-революционера закрыла перед ним двери высших учебных заведений, и Луначарский уезжает учиться за границу — в Швейцарию. Он занимается на философском факультете Цюрихского университета. Знакомство с русскими марксистами — Г. В. Плехановым и другими членами группы «Освобождение труда» способствовало углубленному изучению им теории научного социализма. Но, к сожалению, в это же время Луначарский увлекается лекциями Р. Авенариуса, автора эмпириокритической философской системы, и это увлечение впоследствии скажется в его идеалистических заблуждениях, подвергнутых суровой критике в гениальном труде В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм».

Он живет напряженной жизнью профессионального революционера — ведет пропаганду в рабочих кружках, пишет прокламации, вместе с другими членами МК руководит стачками. Царская охранка несколько раз арестовывает Луначарского.

С начала 900-х годов Луначарский вступает на путь борьбы за передовое искусство будущего, искусство для народа, за марксистскую науку об искусстве. И в этой важнейшей, не прерывавшейся до самой смерти работе — от первых статей и рецензий в русских дореволюционных прогрессивных газетах до докладов о социалистическом реализме на пленумах Союза советских писателей — он вырос в блестящего критика, марксиста-искусствоведа, создал замечательные произведения, ценность которых велика и в наши дни.

В 1904 году, когда Владимир Ильич собирал в эмиграции лучших бойцов партии для подготовки к III съезду, для отпора меньшевикам, он вызвал из России Луначарского. В августе 1904 года в Женеве Луначарский впервые встретился с великим вождем, со своим суровым и заботливым старшим другом, учителем, направлявшим с этих пор всю его жизнь, всю работу. Всем лучшим в творчестве, в большой и разносторонней своей общественной деятельности Луначарский был обязан могучему и мудрому влиянию Ленина. Без Ленина, вне ленинского воздействия — то сурового и беспощадного к идейным шатаниям, то бережного, доброго и чуткого к таланту — мы не имели бы, конечно, того Луначарского, которого знают и любят советские люди.

Страстную революционную убежденность, образованность, талант трибуна, оратора и публициста Луначарского Ильич доста-

К 25-летию со дня смерти
А. В. Луначарского

вил на службу близившейся революции. Луначарский входит в состав редакций издававшихся за границей большевистских газет «Вперед» и «Пролетарий», на III съезде партии в 1905 г. он читает доклад о вооруженном восстании. Старый большевик П. Н. Лепешинский, вспоминая боевые ре-



чи партийного оратора Луначарского, писал: «...Как радостно билось наше сердце, когда наша большевистская мысль, отчетливо выявленная Ильичем, облекалась в такие художественные формы, которые заставляли аудиторию приходить в неистовый восторг... С появлением на нашем горизонте тов. Луначарского меньшевики все более стали обнаруживать тенденции к неприятно открытому бою с большевиками...». В октябре 1905 г. по ленинскому заданию Луначарский едет в Россию, где работает агитатором и членом редакции газеты «Новая жизнь». Здесь он снова был арестован, заключен в тюрьму, предан суду, но бежал за границу. И снова — большая партийная работа в постоянном сочетании с творчеством искусствоведа, театрально-художественного критика.

Воодушевленный сказанными ему в дни первой русской революции замечательными словами Ленина: «Какая увлекательная область истории искусства. Сколько здесь работы для марксиста», Луначарский уже в дооктябрьские годы проявил себя, как пламенный борец за передовое, народное, реалистическое искусство. Его статьи — воинствующие революционные, они говорят о замечательном воздействии революции, ее идей на искусство. «Борьба — вот задача искусства. Оно должно воспитывать боевые чувства и настроения», — писал Луначарский, называя себя «поэтом и философом революции». Он приветствовал все новое, передовое в искусстве — и не случайно именно Луначарский явился первым революционным критиком ранней драматургии Горького.

В конце 1905 года появилась работа Ленина «Партийная организация и партийная литература» — и именно Луначарский был первым, кто (в работе «Задачи социал-демократического художественного творчества», 1907 г.) раскрыл великое значение ленинского учения для искусства и литературы. «Художник пролетариата должен тесно срастись с рабочим классом, с его революционным движением», — горячо утверждал Луначарский.

Уже в дооктябрьские годы складываются замечательные свойст-

ва критического, искусствоведческого таланта Луначарского: поразительная глубина, обширность знаний и огромная разносторонность интересов. Для русских газет и журналов он пишет о литературе и искусстве Западной Европы — о Б. Шоу и Р. Роллане — и внимательно следит за развитием новых сил русского искусства, яростно борется с формализмом, мистикой, символизмом, приветствует творчество Горького и резко критикует Л. Андреева. Он читает лекции для рабочих.

Луначарский борется против империалистической войны, против шовинизма, а в 1917 г. возвращается в Россию. В июльские дни он был арестован и заключен в тюрьму Временным правительством. С трибуны VI съезда партии Луначарский сказал: «Революция приносит с собой идеи замечательной широты и глубины, она зажигает вокруг себя чувства напряженные, героические, смелые...». И сам Луначарский, озаренный огнем Октября, отдает после революции весь свой талант организатора и творца делу созидания советской социалистической культуры.

Трудно перечислить все многообразные виды и формы деятельности А. В. Луначарского в советские годы. 12 лет — с 1917 по 1929 год — он был первым народным комиссаром просвещения. По поручению Реввоенсовета республики он объезжал фронты гражданской войны, в 1922 году был государственным обвинителем на процессе эсеров, в 1928 г. вместе с М. М. Литвиновым возглавил советскую делегацию на конференции по разоружению в Женеве. В феврале 1930 г. Анатолий Васильевич был избран в Академию наук СССР. Он был председателем государственного учебного комитета при ЦИК СССР, директором научно-исследовательского института литературы и искусства Комкадемии, главным редактором «Литературной энциклопедии». 26 декабря 1933 года он скончался от болезни сердца — умер, как боец, на посту первого посла Советского Союза в Испании.

Луначарский был ближайшим, первым помощником Ленина в проведении великого плана культурной революции в нашей стране.

Вклад Луначарского в дело развития советского искусства, марксистского искусствознания и критики огромен, неопенен. Работа «Ленин и литературоведение», статьи и книги о театре и в первую очередь о становлении советского театра и драматургии, «Тезисы о марксистской критике», работы о русской и зарубежной классической литературе, статьи о цирке и народном творчестве, о МХАТе, Станиславском и Вахтангове и многие, многие другие труды составляют огромное литературное наследие Луначарского. Лучшие его работы и сегодня являются боевым оружием в руках нашей партии, руководящей строительством самого передового в мире советского искусства. Его творчество критика-борца является блестящим образцом для новых поколений советских исследователей искусства.

Прах Луначарского покоится в кремлевской стене. Его именем зовутся нынче вузы, школы и театры, улицы в наших городах. Он был «глашагаем и певцом партии, ее преданнейшим бойцом, ее дисциплинированным солдатом, много раз испукившим свои ошибки и увлечения. Он щедрой рукой разбрасывал полными пригоршнями те сокровища, которыми его без меры наделила природа», — писала в день его смерти газета «Известия». Таким он и живет в нашей памяти.

А. БОРОВ.